

**Міністерство освіти і науки України
Відокремлений структурний підрозділ Івано-Франківський фаховий
коледж Карпатського національного університету
імені Василя Стефаника**

**EUROPEAN CREDIT TRANSFER SYSTEM
ECTS – ІНФОРМАЦІЙНИЙ ПАКЕТ
В2«Дизайн» (ОКР «Фаховий молодший бакалавр»)**

1. ОРГАНІЗАЦІЙНА СТРУКТУРА КОЛЕДЖУ

1.1. Адреса: вул. Бандери, 1, м. Івано-Франківськ, 76018

Контактні телефони:

тел. (0342) 57-00-08

e-mail: college_if@ukr.net

Веб-сторінка: www.ifk.pu.if.ua

Адреси відділень:

Педагогічне відділення

вул. Бандери, 1, м. Івано-Франківськ, 76018

тел. (0342) 57-00-08

Відділення дизайну

вул. Бандери, 1, м. Івано-Франківськ, 76018

тел. (0342) 57-00-08

Відділення дошкільної освіти

вул. Шевченка, 82, м. Івано-Франківськ, 76025

Тел.: (0342) 75-23-91

Відділення інформаційних технологій

вул. Шевченка, 82, м. Івано-Франківськ, 76025

Тел.: (0342) 75-23-91

Юридичне відділення

вул. Шевченка, 44а, м. Івано-Франківськ, 76025

тел. (03422) 59-61-75, (0342) 59-60-87

Верховинське відділення

вул. Князя Мстислава, 2 «б», смт. Верховина,

Івано-Франківська область, 78700

тел. (0232) 2-17-78

Інформація про склад дирекції

Директор коледжу: Москаленко Юрій Михайлович-

кандидат філософських наук, професор тел.: (0342) 57-00-08

e-mail: dir_if_kol@pu.if.ua; 60moskalenko@ukr.net

yurii.moskalenko@cnu.edu.ua

Заступник директора коледжу з навчально-методичної роботи:

Никорак Ярослав Ярославович

тел.: (0342) 73-52-53

e-mail: yaroslav.nykorak@cnu.edu.ua; yaroslav.nykorak@gmail.com

Заступник директора коледжу з навчально-виробничної роботи:

Чупровська Марта Ярославівна

тел.: (0342) 73-52-53

e-mail: marta.chuprovskia@cnu.edu.ua

chuprovskia.marta@gmail.com

Заступник директора коледжу з навчально-виховної роботи:

Полякова Тетяна Вікторівна

тел.: (0342) 57-00-08

e-mail: tetiana.poliakova@cnu.edu.ua

Завідувач педагогічного відділення: Ликтей Людмила Миколаївна

тел.: (0342) 57-00-08

e-mail: liudmyla.lyktei@cnu.edu.ua

Завідувач відділення дизайну: Никорак Наталія Юріївна

тел.: (0342) 57-00-08

e-mail: nataliia.nykorak@cnu.edu.ua

Завідувач відділення дошкільної освіти: Сидорук Оксана Миколаївна

тел.: (0342) 75-23-91

e-mail: oksana.sydoruk@cnu.edu.ua; zubivoks@gmail.com

Завідувач відділення інформаційних технологій: Бедрій Тарас Романович

тел.: (0342) 75-23-91

e-mail: taras.bedrii@cnu.edu.ua

Завідувач юридичного відділення: Наконечна Іванна Миколаївна

тел.: (0342) 59-61-75

e-mail: ivanna.nakonechna@cnu.edu.ua; iva37@ukr.net

Завідувач навчально-методичного кабінету: Глушко В.І.

тел.: (0342) 59-61-75

e-mail: vasyl.hlushko@cnu.edu.ua

1.2. ВИКЛАДАЦЬКИЙ СКЛАД КОЛЕДЖУ:

1. Циклова комісія загальноосвітньої підготовки

1. Скиданчук О.М. — голова циклової комісії.
2. Бойчук В.М.
3. Вакалюк І.В.
4. Клубочкіна Т.П.
5. Коцюбинський О.В.
6. Ліщинський І.М.

7. Перчик М.В.
8. Петрашук О.П.
9. Поплавський О.П.
10. Рачій Б.І.
11. Сидорук Т.Я.
12. Солтис Л.М.
13. Яблонь Л.С.

2. Циклова комісія загальної підготовки

1. Максимець Б.В. – голова циклової комісії.
2. Васильків М.М.
3. Великочій Л.Й.
4. Глушкевич Д.М.
5. Гой Н.В.
6. Грицюк І.І.
7. Івасів С.В.
8. Карпенко Г.М.
9. Кобильник Р.В.
10. Кудляк І.Б.
11. Курилюк І.В.
12. Кучера І.В.
13. Майструк В.В.
14. Николайчук С.М.
15. Пятківський Р.О.
16. Слижук І.В.

**3. Циклова комісія професійної та практичної підготовки
(спеціальність «Дизайн»)**

1. Пазинюк М.В. – голова циклової комісії.
2. Грабар О.І.
3. Кіндрачук В.Б.
4. Никорак Н.Ю.
5. Паркулаб Т.І.
6. Салабай В.Б.
7. Сорока О.В.
8. Стребкова І.В.
9. Французенко Т.І.
10. Хомин В.М.
11. Чмелик І.В.

**4. Циклова комісія професійної та практичної підготовки
(спеціальність «Початкова освіта»)**

1. Гоцуляк К.І. – голова циклової комісії.
2. Баранецька З.М.
3. Гонтар А.Ф.
4. Довбенко С.Ю.
5. Кравченко І.М.
6. Краснопольська І.І.

7. Ликтей Л.М.
8. Мельник О.Й.
9. Москаленко Ю.М.
10. Павелко Р.О.
11. Поміркована Т.В.
12. Сидорів Л.М.
13. Сороколіта О.В.
14. Стамбульська Т.І.
15. Цюняк О.П.
16. Червінська І.Б.
17. Якимів С.М.

5. Циклова комісія професійної та практичної підготовки (спеціальність «Середня освіта, українська мова і література, англійська мова»)

1. Багрій М.А. - голова циклової комісії
2. Глушко М.В.
3. Доля О.В.
4. Полякова Т.В.
5. Івасів Я.І.

6. Циклова комісія професійної та практичної підготовки (спеціальність «Журналістика»)

1. Гавадзин О.Я. – голова циклової комісії.
2. Бажалюк Н.Б.
3. Горецька О.П.
4. Капущак С.О.
5. Марчук Г.І.
6. Никорак Я.Я.
7. Пристай Г.І.
8. Струтинська Т.І.

7. Циклова комісія професійної та практичної підготовки (спеціальність «Дошкільна освіта»)

1. Селепій О.Д. – голова циклової комісії.
2. Балкова О.В.
3. Бей І.Ю.
4. Богославець Н.В.
5. Гурей О.І.
6. Пилипишак С.І.
7. Салига І.М.
8. Сидорів С.М.
9. Сидорук О.М.
10. Скавінська І.Л.
11. Скавінська Л.М.
12. Соболєвський В.Р.
13. Трохимчук М.О.
14. Чупровська М.Я.

**8. Циклова комісія професійної та практичної підготовки
(спеціальність «Право» та «Правоохоронна діяльність»)**

1. Савчин Н.В. – голова циклової комісії.
2. Адамович С.В.
3. Андріїв І.М.
4. Блаженко Т.В.
5. Варивода І.М.
6. Гаргат-Українчук О.М.
7. Зеліско А.В.
8. Зінич Л.В.
9. Кадук С.В.
10. Наконечна І.М.
11. Павловська Л.В.
12. Петришин М.Й.
13. Петровська І.І.
14. Редько А.Г.
15. Сворак С.Д.
16. Семченко Л.Р.
17. Стефанишин Н.М.
18. Хруслов Б.Г.

**9. Циклова комісія професійної та практичної підготовки
(спеціальність «Секретарська та офісна справа»)**

1. Малиновська І.В. – голова циклової комісії.
2. Будз Г.І.
3. Калина Л.І.
4. Луцишин В.М.
5. Родчин З.Я.

**10. Циклова комісія професійної та практичної підготовки
(спеціальність «Готельно-ресторанна справа та кейтеринг»)**

1. Павлюк С.М. – голова циклової комісії.
2. Аксюк Н.В.
3. Глушко В.І.
4. Данильчик П.В.
5. Кречуняк М.Г.
6. Микитин Л.М.
7. Николук С.М.
8. Новосьолов О.В.
9. Палійчук У.С.
10. Яцків Г. Ю.

**11. Циклова комісія професійної та практичної підготовки
(спеціальність «Туризм і рекреація»)**

1. Вольвин Е.М. – голова циклової комісії.
2. Бартків О.В.
3. Бурчак С.С.
4. Вінтоняк Л.В.

5. Зарічняк А.П.
6. Зіняк Т.Р.
7. Лазарович О.М.
8. Максим'юк Н.М.
9. Маланюк Т.З.
10. Рудейчук-Кобзева М.Я.

**12. Циклова комісія професійної та практичної підготовки
(спеціальність «Прикладна математика» та «Комп'ютерні науки»)**

1. Солонець Д.М. – голова циклової комісії.
2. Гой Т.П.
3. Ковбас Л.П.
4. Ковбас Б.Р.
5. Крегель Д.І.
6. Остафійчук М.М.
7. Савка І.Я.
8. Тринога Л.О.

**13. Циклова комісія професійної та практичної підготовки
(спеціальність «Інженерія програмного забезпечення»)**

1. Бедрій Т.Р. – голова циклової комісії.
2. Аннич А.Б.
3. Варварюк М.М.
4. Гандера-Калиновська О.В.
5. Гоцанюк Т.В.
6. Гуменюк Б.Б.
7. Гаріджук О.М.
8. Козич О.В.
9. Лабачук О.В.

Усі педагогічні працівники, які викладають загальноосвітні предмети 100 % мають повну вищу освіту за освітньо-кваліфікаційним рівнем спеціаліста або магістра.

Станом на 1 вересня 2025 року у коледжі працює 150 педагогічних працівників, з них:

- основні працівники – 82 – 55%
- сумісники – 68 – 45%.

Кількість викладачів, які мають:

- вчене звання доктора наук – 12 – 8%
- вчене звання доцента – 26 – 17%
- науковий ступінь кандидата наук – 41 – 27%
- професор – 8 - 5%;
- почесне звання України «Заслужений юрист України» – 1 – 0,7%;
- почесне звання України «Заслужений працівник освіти України» – 1 - 0,7%
- педагогічне звання «Викладач-методист» – 36 - 24%.

2. ПЕРЕЛІК НАПРЯМІВ ТА СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ З ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ ІЗ ЗАЗНАЧЕННЯМ ЛІНЗІЙНОГО ОБСЯГУ ТА ТЕРМІНУ

A2 «Дошкільна освіта»;	90	3р.10м.
A3«Початкова освіта»;	120	3р.10м.
B2«Дизайн»;	75	3р.10м.
J2 «Готельно-ресторанна справа»;	20	3р.10м.
J3 «Туризм та рекреація»;	25	2р.10м.
F2«Інженерія програмного забезпечення»;	50	3р.10м.
C7 «Журналістика»	25	3р.10м.
K9 «Правохоронна діяльність»	50	2р.10м.
D6«Секретарська та офісна справа»	75	2р.10м.
A4«Середня освіта»	50	3р.10м.
F3«Комп'ютерні науки»	50	3р.10м.

3. УМОВИ НАВЧАННЯ (КОРОТКА ІНФОРМАЦІЯ ПРО МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНУ БАЗУ КОЛЕДЖУ)

Коледж створений у формі відокремленого структурного підрозділу університету без права юридичної особи. Матеріальна база, соціальна, інформаційна структура університету повною мірою використовується для потреб коледжу, навчальні площі та матеріально-технічне оснащення в цілому забезпечують проведення теоретичної, методичної та практичної підготовки студентів.

За функціональним призначенням в університеті використовується 60933,66 м² навчальних приміщень, в тому числі 54777,21 м² - аудиторії, лабораторії, кабінети тощо, 3071,05 м² - комп'ютерні лабораторії, 3085,4 м² - спортивні зали. Наукова бібліотека разом зі спеціалізованими читальними залами займає 3954,7 м².

У виділених для коледжу приміщеннях загальною площею 4982,9 м² знаходяться лекційні аудиторії, навчально-методичні кабінети, 7 комп'ютерні класи площею 415,8 м², читальний зал, бібліотека, їдальня, актовий зал. Забезпечено підключення до мережі Інтернет через Центр інформаційних технологій завдяки оптоволоконній системі передачі даних.

Всі навчальні приміщення коледжу відповідають санітарно-технічним нормам та правилам протипожежної безпеки.

Коледж забезпечено навчальними кабінетами, обладнаними відповідно до вимог. З метою забезпечення належного рівня виконання навчального плану функціонують:

- кабінет комп'ютерної графіки
- кабінет макетування та роботи в матеріалі
- кабінет педагогіки
- кабінет живопису та спеціалізованого живопису
- кабінет методики навчання іноземних мов
- кабінет історії мистецтва та дизайну
- кабінет теорії та методики мовно-літературної галузі
- кабінет суспільних дисциплін
- творча лабораторія вивчення психології характеру дитини
- творча лабораторія Нової української школи
- кабінет теорії та методики навчання музичного та образотворчого мистецтва
- лабораторія інформаційних технологій та ТЗН
- хореографічний клас
- кабінет ергономіки та проєктної графіки
- кабінет української мови та літератури
- кабінет рисунку та спеціалізованого рисунку
- кабінет математики та методики навчання математичної освітньої галузі
- кабінет проєктування інтер'єру та обладнання
- кабінет теорії та методики навчання технологічної освітньої галузі
- кабінет географії та краєзнавства
- кабінет теорії та методики журналістської майстерності
- кабінет кольорознавства, композиції та шрифтів
- кабінет української мови та літератури
- кабінет інформатики та комп'ютерної техніки
- кабінет фахових дисциплін «Готельно-ресторанна справа»
- кабінет іноземної мови за професійним спрямуванням.
- кабінет організації туристичного обслуговування
- кабінет Захисту України
- кабінет рекреаційної географії та географії туризму
- кабінет організації туристичного обслуговування
- кабінет теорії та історії держави і права
- кабінет кримінального права
- кабінет цивільного права і процесу
- кабінет алгоритмічних мов та програмування

- кабінет суспільних дисциплін
- кабінет народознавства
- кабінет фахових методик
- кабінет математичного аналізу
- кабінет природничих дисциплін
- кабінет захисту України
- кабінет корекційної педагогіки та логопедії
- кабінет фахових методик і технологій дошкільної освіти
- кабінет раннього навчання англійської мови
- кабінет сучасної української мови
- кабінет зарубіжної літератури
- кабінет інтегрованого навчання

З метою якісного проведення навчальних занять із дисциплін циклу загальноосвітньої підготовки задіяно 8 комп'ютерних лабораторій на 185 робочих місць Центру інформаційних технологій університету. Комп'ютери розміщені в аудиторіях відповідно до чинних санітарних норм.

У всіх комп'ютерних класах є доступ до мережі Internet. Комп'ютери об'єднані в локальну мережу. Окрім цього, студенти мають можливість використовувати ресурси безпроводної Wi-Fi мережі університету, підключеної до Internet.

Під час навчального процесу використовуються мультимедійні комплекси.

4. ОСНОВНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ, ЩО ВИКОРИСТОВУЄТЬСЯ В НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ, СПОСОБИ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ

У процесі викладання курсів навчальних дисциплін викладацький склад використовує різні методи та форми викладання та навчання (лекції: вступні, тематичні, підсумкові, оглядові лекції, лекції-диспути) практичні, семінарські заняття (у формі діалогу, тренінгів, ділової гри, конференцій, методу конкретних ситуацій (кейсів), групової дискусії, проблемного навчання, проектної технології), консультації (колективні, індивідуальні, групові), а також реалізує різні форми поточного та підсумкового контролю (тестування, виконання практичних завдань, розв'язування географічних, фізичних, математичних та ін. задач, написання рефератів, звітів практики, письмові та усні заліки та екзамени, контрольні, курсові роботи).

Практичне навчання студентів за спеціальностями організоване згідно із Положенням про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України, затвердженим наказом Міністерства освіти від 08.04.1993 р. № 93 та внесеними змінами до нього від 20.12.1994 р. №351, Положенням про проведення практики студентів Івано-Франківського коледжу, навчальними планами, програмами практик і графіком навчального процесу.

Студенти, відповідно до навчальних планів, проходять різні види практик: навчальну, технологічну, виробничу, а також готують протягом навчання курсові роботи. Практика проводиться на туристичних базах області. Під час практики студенти виконують завдання з різних напрямів відповідно до спеціальності, науково-дослідну роботу, проводять дослідження результатів власних курсових робіт.

Міністерство освіти і науки України

Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника



"Затверджую"

Ректор

Ігор ЦЕНЕНДА

(підпис) (прізвище та ініціали)

"06" "06" 2023 року

Затверджено Вченою радою університету, протокол № 05 від 06 2023 року

Кваліфікація Фаховий молодший бакалавр з дизайну

Строк навчання 3 роки 10 місяців

НАВЧАЛЬНИЙ ПЛАН

Підготовки фахового молодшого бакалавра з галузі знань 02 Культура і мистецтво

на основі базова загальна освіта

Освітньо-професійна програма Дизайн

за спеціальністю 022 Дизайн

спеціалізацією

Форма навчання денна

I. I рафік навчального процесу

Курс	Вересень				Жовтень				Листопад				Грудень				Січень				Лютий				Березень				Квітень				Травень				Червень				Липень				Серпень																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
1	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	K	K	K	C	K	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
2	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	K	C	C	K	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
3	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	K	C	C	K	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
4	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	K	C	C	K	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T

ПОЗНАЧЕННЯ:

Т - Теоретичне навчання; К - Канікули; С - Екзаменаційна сесія; ВП - Виробнича практика; НП - Навчальна практика; Пз - Польові збори; А - Атестація;

II. ЗВЕДЕНІ ДАНІ ПРО БЮДЖЕТ ЧАСУ, тижні

Курс	Теоретичне навчання	Канікули	Екзаменаційна сесія	Виробнича практика	Навчальна практика	Польові збори	Атестація	Всього
1	37	14				1		52
2	34	12	3		2		1	52
3	32	12	4		4			52
4	27	3	4	8			1	43
Разом	130	41	11	8	6	1	2	199

III. ПРАКТИКА

Назва практики	Семестр	Тижні
Навчальна		6
Навчальна (біонічна) практика	4	2
Навчальна (плерерна) практика	6	4
Виробнича		8
Виробнича (технологічна) практика	7	4
Виробнича (переддипломна) практика	8	4

IV. ДЕРЖАВНА АТЕСТАЦІЯ

Назва навчальної дисципліни	Форма державної атестації (екзамен, дипломний проект (робота))	Семестр
Комплексний кваліфікаційний іспит	дипломна робота	8

V. План навчального процесу

№ з/п	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами				Кількість кредитів ECTS	Кількість годин							Розподіл аудиторних годин на тиждень за курсами і семестрами									
		Екзамени	Заліки	Курсові			Загальний обсяг	Всього	Аудиторних					Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс					
				проекти	роботи				у тому числі	Лекції	Практичні	Семінарські	Лабораторні		Індивідуальні	Семестри							
																1	2	3	4	5	6	7	8
																Кількість тижнів в семестрі							
																17	20	17	17	17	15	13	14

1. Цикл загальноосвітніх дисциплін																				
1.1. Базові предмети																				
1	Українська мова (Українська мова (за професійним спрямуванням))*					234	234		234					3	4	3	3			
2	Українська література					140	140		140					2	2	2	2			
3	Зарубіжна література					70	70		70					2	2					
4	Іноземна мова					140	140		140					2	2	2	2			
5	Історія: Україна і світ (Історія України)*					210	210			210				2	2	4	4			
6	Громадянська освіта (Основи правознавства, економіка та організація ді					70	70			70				2	2					
7	Математика					220	220		220					4	4	2	2			
8	Природничі науки																			
9	Фізика і астрономія					128	128		88		40			2	2	3				
10	Хімія					74	74		58		16			2	2					
11	Біологія і екологія					74	74		74						2	2				
12	Географія					34	34		34								2			
13	Фізична культура					210	210		210					3	3	3	3			
14	Захист України					75	75		75					2	2					
15	Захист України (польові збори)					30	30				30				2					
Всього по п. 1.1:						1469	1469		1133	280	56			23	26	18	15			
1.2. Вибірково-обов'язкові предмети																				
16	Мистецтво (Історія мистецтва*, Культурологія*)					90	90			90				3	2					
17	Основи інформатики та комп'ютерної техніки (Інформатика)*					120	120		120					2	2	3				
Всього по п. 1.2:						210	210		120	90				5	4	3				
1.3. Спеціальні курси																				
18	Кольорознавство*					70	70		70							4				
19	Основи композиції*					90	90		90								5			
20	Матеріалознавство*					90	90		90								5			

21	Основи креслення і нарисної геометрії*					102	102		102							3	3				
22	Комп'ютерне проектування*					30	30				30			2							
23	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)*					70	70		70							2	2				
Всього по п. 1.3:						452	452		422		30			2		9	15				
Разом за розділом (п. 1):						2131	2131		1675	370	86			30	30	30	30				
2. Нормативні навчальні дисципліни																					
2.1. Цикл загальної підготовки																					
24	Безпека життєдіяльності, охорона праці, цивільний захист		6		3	90	30	10		20			60					2			
25	Історія української державності і культури		7		3	90	30	14		16			60						2		
26	Українська мова за професійним спрямуванням**		4		3	90							90								
27	Іноземна мова за професійним спрямуванням		8		3	90	40			40			50								3
28	Основи креслення і нарисної геометрії**		4		3	90							90								
29	Інформаційні комунікаційні технології, технічні засоби навчання**		3		3	90							90								
30	Основи філософських знань (філософія та релігієзнавство)		7		3	90	30	14		16			60						2		
Всього по п. 2.1:			7		21	630	130	38		92			500					2	4	3	
2.2. Цикл професійної підготовки																					
2.2.1. Теоретична підготовка																					
31	Основи пластичної анатомії		5		6	180	68		68				112					4			
32	Економіка та організація діяльності**				3	90							90								
33	Культурологія (Мистецтво)**		3		3	90							90								
34	Історія мистецтва (Мистецтво)**	4			3	90							90								
35	Екологія в дизайні	8			6	180	90			90			90								6
36	Основи теорії та методики дизайну		6		3	90	30				30		60					2			
37	Матеріалознавство**		4		3	90							90								
38	Кольорознавство**		3		3	90							90								
39	Основи композиції**		4		3	90							90								
40	Композиційна організація форми	5			3	90	34				34		56					2			
41	Основи проектної графіки		5		3	90	34				34		56					2			
42	Прикладна перспектива	5			3	90	34				34		56					2			
43	Рисунок		5		6	180	68				68		112					4			
44	Живопис		6		6	180	60		60				120						4		
45	Технологія процесу, передпроектний і проектний аналіз	5			3	90	32				32		58					2			

46	Основи формоутворення та конструювання	6				3	90	30				30		60					2			
47	Макетування та робота в матеріалі	7				3	90	30				30		60						2		
48	Художнє проектування	6		6		6	180	48				48		132					3			
49	Комп'ютерне проектування**		4			3	90							90								
50	Основи іконографії		7			3	90	30		30				60						2		
51	Менеджмент та економіка соціально-культурної сфери		8			3	90	30		30				60							2	
52	Шрифти					3	90	24				24		66					2			
53	Декор і орнамент		7			3	90	30				30		60						2		
54	Робота в матеріалі		5			6	180	120				120		60				7				
55	Спеціалізований рисунок	6				6	180	96				96		84					6			
56	Проектування в дизайні	7				6	180	60				60		120						5		
57	Синтез творів мистецтва в дизайні	5				3	90	32				32		58				2				
58	Ергономіка		6			3	90	30				30		60					2			
59	Спеціалізований живопис	8				9	270	130		130				140						3	6	
Всього по дисциплінам п.2.2.1:		12	15	1		117	3510	1140		318	90	732		2370					25	21	14	14
2.2.2. Практична підготовка																						
60	Навчальна практика (біонічна)		4			3	90							90								
61	Технологічна практика	7				6	180							180								
62	Переддипломна виробнича практика	8				6	180							180								
63	Навчальна практика (плерерна)		6			6	180							180								
Всього по дисциплінам п.2.2.2:		2	2			21	630							630								
Всього по п. 2.2:		14	17	1		138	4140	1140		318	90	732		3000					25	21	14	14
Разом за розділом (п. 2):		14	24	1		159	4770	1270	38	318	182	732		3500					25	23	18	17
3. Вибіркові навчальні дисципліни																						
64	Варіативна компонента ОПП 1		7			3	90	30	10	20				60						2		
65	Варіативна компонента ОПП 2		7			3	90	30	10	20				60						2		
66	Варіативна компонента ОПП 3		6			3	90	30	10	20				60					2			
67	Варіативна компонента ОПП 4		8			3	90	30	10	20				60							2	
68	Варіативна компонента ОПП 5		8			3	90	30	10	20				60							2	

69	Варіативна компонента ОПП 6		8			3	90	30	10	20				60						2			
Разом за розділом (п. 3):			6			18	540	180	60	120				360					2	4	6		
4. Атестація																							
70	Комплексний кваліфікаційний іспит	8				3	90						90										
Разом за розділом (п. 4):						3	90						90										
Загальна кількість						180	7531	3581	98	2113	552	818		3950	30	30	30	30	25	25	22	23	
Кількість годин на тиждень														58									
Кількість екзаменів														14				1	4	3	3	3	
Кількість заліків														30			3	6	4	6	6	5	
Кількість курсових проєктів														1						1			
Кількість курсових робіт														0									

Директор коледжу

Москаленко Ю.М.

Навчальний план затверджено вченою радою Івано-Франківського фахового коледжу (протокол № 3 від "06" 04 2023 року)

Погоджено: навчально-методичний відділ

"06" 06 2023 р.

(підпис, прізвище та ініціали)

Голова циклової комісії

Гарант ОП

(підпис, прізвище та ініціали)

Стецюба І.В.

Стецюба І.В.

АНОТАЦІЇ ДИСЦИПЛІН
Напрямок підготовки 022«Дизайн»;
для ОКР «Фаховий молодший бакалавр з дизайну»

Цикл дисциплін загальноосвітньої підготовки

Дисципліна: **Українська мова (Українська мова (за професійним спрямуванням))** Статус: нормативна.

Рік, семестр: 2 роки, 1,2,3,4 семестри

Мета: виховання студента як компетентної мовної особистості, яка відзначається високою мовленнєвою культурою, формування навичок комунікативно виправданого користування засобами мови в різних життєвих ситуаціях з обов'язковим дотриманням мовних норм та мовленнєвого етикету; вироблення вмінь за лексемами й граматичними формами пізнавати національне світосприймання, ментальність рідного народу.

Завдання: виховання свідомого прагнення до вивчення української мови; вироблення у студентів компетенцій комунікативно виправданого користування засобами мови в різних життєвих ситуаціях; ознайомлення з мовною системою як основою формування мовних умінь і навичок — орфоепічних, лексичних, граматичних, правописних, стилістичних; формування духовного світу студентів, цілісних світоглядних уявлень, загальнолюдських ціннісних орієнтирів, прилучення через мову до культурних надбань українського народу і людства в цілому.

Зміст дисципліни. Практична стилістика і культура мовлення. Стилiстичнi засоби фонетики. Стилiстичнi засоби лексикологiї та фразеологiї. Словотворчi засоби стилiстики. Сприймання чужого мовлення. Вiдтворення готового тексту. Практична стилістика і культура мовлення. Морфологічні засоби стилістики. Стилiстика простих речень. Стилiстика складних речень. Дiлові папери. Інформаційні документи. Звіт. Стилiстика речень з рiзними способами вираження чужого мовлення. Функцiональна стилістика і культура мовлення. Студентський проект удосконалення власного мовлення. Риторика.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю - ДПА (4 семестр).

Дисципліна: **Українська література**

Статус: нормативна.

Рік, семестр: 2 роки, 1, 2, 3, 4 семестри

Мета: підвищення загальної освіченості майбутніх молодших спеціалістів, заохочення до читання та вивчення художньої літератури, „а через неї до фундаментальних цінностей культури”, розширення культурно-пізнавальних інтересів студентів; сприяння всебічному розвитку, духовному збагаченню, активному громадянському, морально-етичному, соціальному становленню й самореалізації особистості в сучасному світі;

формування й утвердження гуманістичного світогляду особистості, орієнтованої на вищі національні та загальнолюдські ідеали й цінності.

Завдання: формування гуманістичного світогляду молодих громадян, розвиток їх духовного світу, утвердження загальнолюдських морально-етичних орієнтирів, сприяння національному самоусвідомленню і стійкому відчуттю

приналежності до європейської спільноти, бачення в українській художній творчості ментальних особливостей українця; піднесення загальної освіченості студентів у цілому, гуманітарної зокрема; набуття ними базових знань з української літератури, необхідних для повноцінної самореалізації в суспільстві; ознайомлення із визначними творами української художньої літератури, розвиток уміння сприймати літературний твір як явище мистецтва слова; формування читацької культури студентів, розвиток їх естетичних уподобань і смаків, уміння розрізняти явища класичної і масової культури; піднесення престижу національної літератури, виховання її читача й шанувальника, формування стійкого інтересу до української літератури як вагомого духовного спадку народу, повноцінного оригінального мистецтва; вивчення української літератури в національному і світовому культурологічному контекстах, у міжпредметних зв'язках; розвиток творчих та інтелектуальних здібностей студентів, логічного і критичного мислення, культури полеміки, уміння аргументувати власну думку, орієнтуватися в сучасному інформаційному просторі; вироблення вміння застосовувати здобуті на уроках літератури знання, навички у практичному житті; розвиток навичок самоосвіти, бажання і спроможності навчатися.

Зміст дисципліни. Література 70-90 рр. ХІХ ст. Українська література 10 рр. ХХ ст. Українська література 20-30 рр. ХХ ст. Поняття про «розстріляне Відродження». Поезія 20-30 рр. ХХ ст. Проза. Загальний огляд. Драматургія 20-30 рр. ХХ ст. Українська література за межами України. Література в Західній Україні (до 1939 р.). Еміграційна література. Організація МУР. Українська література 40-50 рр. ХХ ст. Українська література за межами України. Українська література другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Загальні зауваження до характеристики літературного процесу. Поети-шістдесятники (загальна характеристика культурологічного явища «шістдесятництва»). Українська проза другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Українська «химерна проза» ХХ ст. Література «українського бароко». Українська історична проза. Сучасна «молода» українська література. Сучасна поезія. Сучасна проза. Творчість Марії Матіос, Євгенії Кононенко, Дари Корній, Люко Дашвар. Література рідного краю.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – залік (4 семестр).

Дисципліна: **Зарубіжна література**

Статус: нормативна.

Рік, семестр: 1 рік, 1, 2 семестри

Мета: формування широкої читацької компетенції у студентів, яка базується на знаннях, уміннях пізнавального і творчого характеру, соціальних навичках, світоглядних переконаннях тощо.

Завдання: формувати у студентів уявлення про художню літературу як мистецтво слова, ознайомити студентів із сукупністю відомостей про вершинні явища світового літературного процесу означеного періоду, висвітлити найважливіші періоди творчого шляху визначених програмою авторів, розкрити проблематику та ідейно – тематичну основу художніх творів, визначити місце і значення творчості письменника у розвитку світової

культури, виявити нові засоби та форми художнього самовираження митця, навчити визначати національну своєрідність творів.

Зміст дисципліни. Соціально-психологічна проза XIX ст. Загальна характеристика розвитку культури та літератури XIX ст., розквіт соціально-психологічної прози. Література другої половини XIX ст. та на межі XIX – XX ст. Традиції і новаторські зрушення в літературі другої половини XIX ст. Декадентські настрої в літературі та інших видах мистецтва. Поетична революція. Література першої половини XX ст. Історико-соціальна характеристика доби. Найвідоміші представники авангардистських і модерністських течій першої половини XX ст. Література другої половини

XX ст. Специфіка літератури другої половини XX ст. Розвиток існуючих і виникнення нових літературних напрямів, течій і тенденцій. Постмодерністська проза останніх десятиліть XX ст. Література на межі XX – XXI ст. Загальна характеристика історико-культурної ситуації к. XX-поч. XXI ст. Постмодернізм як один із провідних напрямків мистецтва кінця XX ст.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – залік.

Дисципліна: **Іноземна мова**

Статус: нормативна.

Рік, семестр: 2 роки, 1, 2, 3, 4 семестри

Мета: забезпечити студентів системними знаннями фонетичної, лексичної, граматичної структури англійської мови та сформувати практичні мовленнєві навички, забезпечити практичне володіння усним і писемним літературним мовленням; вільно і граматично правильно спілкуватися іноземною мовою в різних ситуаціях повсякденного і професійного спілкування.

Завдання: сформувати у студентів системні знання з англійської мови і навчити правил їх функціонування та застосування у процесі спілкування; сформувати комунікативну компетенцію - здатність сприймати та адекватно реагувати на англійське мовлення різного функціонального спрямування; вдосконалити вміння студентів сприймати на слух монологічне та діалогічне англійське мовлення; навчити студентів спонтанно відтворювати діалогічне та монологічне мовлення відповідно до тематики, що вивчається; сформувати вміння здійснювати різні види письмових завдань (тести, диктанти, перекази, твори тощо) з метою вдосконалення навичок писемного мовлення; виробити у студентів навички правильної англійської вимови, максимально наближеної до літературно-фонетичних норм та навчити застосовувати фонетичні групи у практичному оволодінні англійською мовою; сформувати артикуляційну базу англійської мови; сформувати країнознавчу компетенцію – систему знань про особливості соціокультурного розвитку країн, мова яких вивчається (США, Великобританія, Австралія, Нова Зеландія); розвивати вміння здійснювати комунікацію англійською мовою на професійному рівні;

Зміст дисципліни. Люди та стосунки між ними. Якості особистості. Стосунки з товаришами, взаємодопомога. Мої друзі. Спілкування у сім'ї. Вибір професії. Робота та професії. Вимоги до професійних якостей та кваліфікації.

Школа. Шкільне життя. Національна кухня Великої Британії та України. Сучасні засоби комунікації. Природні катаклізми. Види катаклізмів, їх причини та наслідки. Живопис в Україні. Живопис у Великобританії. Світ спорту. Спорт у моєму житті. Важливість англійської мови в світі. Вчимо мову самостійно. Готуємось до екзаменів. На екзамені. Плани на майбутнє. Вибір професії та пошук роботи. Взаємовідносини в сім'ї. Батьки і діти. У ресторані. Культура харчування в Україні. Культура харчування в Британії. Смаки та уподобання. Заклади громадського харчування. Природа і довкілля. Забруднення і його види. Поговоримо про мистецтво і його жанри. Молодь і молодіжна культура. Проблеми зайнятості молоді. Представницькі місії за кордоном. Міжнародне співробітництво.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – ДПА, залік.

Дисципліна: **Історія: Україна і світ.**

Статус: нормативна.

Рік, семестр: 2 роки, 1,2,3,4 семестри

Мета: формувати соціальну компетентність, тобто здатність жити в українському соціумі, яка змістовно представлена сукупністю політичної, соціально-економічної, соціально-комунікативної, полікультурної, інформаційно-інструментальної, індивідуально-особистісної компетентностей, а також предметні компетентності такі, як хронологічна, просторова, інформаційна, мовленнєва, логічна, аксіологічна.

Завдання: формування історичного мислення, наукового світогляду;

набуття навичок науково-історичного аналізу; виявлення логіки та об'єктивних закономірностей історичного процесу; виховання високого рівня культури, громадянської відповідальності, національної гідності, патріотизму.

Зміст дисципліни. Зміст курсу включає такі теми: «Україна на початку ХХ ст.», «Україна в Першій світовій війні», «Українська державність 1917–1921 рр.», «УСРР в період непу (1921–1928 рр.)», «Радянська модернізація України (1929–1938 рр.)», «Західноукраїнські землі в 1919–1939 рр.», «Україна у Другій світовій війні (1939–1945 рр.)», «Повоєнна відбудова України», «Україна в умовах політичної та економічної лібералізації суспільства (1953–1964 рр.)», «Україна в період загострення кризи радянської системи (середина 1960-х – початок 1980-х рр.)», «Розпад Радянського Союзу та відродження незалежності України (1985–1991 рр.)», «Україна в умовах незалежності», «Наш край у другій половині ХХ – на початку ХХІ ст.».

Оцінювання: поточне, «Дошкільна освіта», «Початкова освіта» – диференційований залік, «Правознавство» – державна підсумкова атестація.

Дисципліна: **Математика**

Статус: нормативна.

Рік, семестр: 2 роки, 1, 2, 3, 4 семестри

Мета: забезпечення рівня підготовки студентів з математики, необхідного для спеціальної підготовки та майбутньої професійної діяльності.

Завдання: формування у студентів наукового світогляду, уявлень про ідеї і методи математики, її ролі у пізнанні дійсності, усвідомлення математичних знань як невід'ємної складової загальної культури людини, необхідної умови

повноцінного життя в сучасному суспільстві; стійкої мотивації до навчання; оволодіння студентами мовою математики в усній та письмовій формах, системою математичних знань, навичок і умінь, потрібних у повсякденному житті та майбутній професійній діяльності, достатніх для успішного оволодіння іншими освітніми галузями знань і забезпечення неперервності освіти; інтелектуальний розвиток особистості, передусім розвиток у студентів логічного мислення і просторової уяви, алгоритмічної, інформаційної та графічної культури, пам'яті, уваги, інтуїції;

екологічне, естетичне, громадянське виховання та формування позитивних рис особистості; формування життєвих і соціально-ціннісних компетентностей студента.

Зміст дисципліни. Вступ. Основні види рівнянь та нерівностей з однією змінною. Дійсні числа. Числові функції. Корінь n -го степеня. Степенева функція. Тригонометричні функції кута. Тригонометричні рівняння та нерівності. Показникова функція. Логарифмічна функція. Похідна функції. Застосування похідної для дослідження функцій. Первісна. Визначений інтеграл. Застосування інтегралів. Елементи комбінаторики. Елементи теорії ймовірностей та математичної статистики. Вступ. Аксиоми планіметрії. Система опорних фактів курсу планіметрії. Початкові поняття стереометрії. Взаємне розміщення прямих у просторі. Паралельність прямої та площини. Паралельність площин. Перпендикулярність прямої і площини. Перпендикулярність площин. Відстані та кути у просторі. Вектори та координати у просторі. Геометричні тіла та многогранники. Тіла обертання. Об'єми многогранників. Об'єми та площі поверхонь тіл обертання.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – ДПА

Назва дисципліни: Громадянська освіта (Основи правознавства, Основи економічної теорії).

Статус: нормативна.

Рік, семестр: 1 рік, 1 семестр.

Мета: формування системного уявлення в студентів про державу та право як основні засоби впорядкування суспільних відносин та вміння використовувати їх у практичному житті.

Завдання: ознайомити студентів з основами теорії держави та права і на цій основі сформулювати їхнє уявлення про державно-правові реалії України; поглибити знання студентів про виникнення, типи та форми держави, історію розвитку української державності, сучасну українську державу та її органи; поглибити знання про соціальні норми, сформулювати системне уявлення про правові норми, галузі права, правовідносини, правопорядок, правопорушення та юридичну відповідальність; сформулювати системне уявлення про способи підтримання правопорядку, механізми захисту прав і свобод; виховувати переконаність у необхідності дотримання правових норм, непримиренність до протиправної поведінки; виробити в студентів вміння аналізувати суспільно-політичні події, користуватися правовими актами, юридичною літературою; формувати в студентів навички діяти згідно з нормами права у конкретних життєвих ситуаціях; сформулювати в студентів вміння використовувати набуті знання у практичному житті тощо.

Зміст дисципліни. Основи теорії держави. Основи теорії права. Основи публічного права України.

Основи економічної теорії.

Метою викладання навчальної дисципліни «Основи економічної теорії» є оволодіння студентами основами системи знань про економічні відносини, економічні закони й принципи, які визначають поведінку людей в умовах виробничої та побутової діяльності, вивчення проблеми ефективного використання обмежених виробничих ресурсів і шляхи забезпечення суспільних потреб.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Основи економічної теорії» є:

- дати студентам систему теоретичних знань з основ економічної теорії;
- сформулювати знання про закономірності функціонування й розвитку системи економічних відносин, а також діяльності економічних суб'єктів і економіки в цілому;
- забезпечити студентів уміннями аналізувати тенденції розвитку суспільства та аргументувати необхідність ринкових перетворень; визначати основні макроекономічні показники; пояснювати механізм ринкового саморегулювання, конкуренції, особливості функціонування ринкової економіки.

Метою викладання навчальної дисципліни «Основи економічної теорії» є оволодіння студентами основами системи знань про економічні відносини, економічні закони й принципи, які визначають поведінку людей в умовах виробничої та побутової діяльності, вивчення проблеми ефективного використання обмежених виробничих ресурсів і шляхи забезпечення суспільних потреб.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Основи економічної теорії» є:

- дати студентам систему теоретичних знань з основ економічної теорії;
- сформулювати знання про закономірності функціонування й розвитку системи економічних відносин, а також діяльності економічних суб'єктів і економіки в цілому;
- забезпечити студентів уміннями аналізувати тенденції розвитку суспільства та аргументувати необхідність ринкових перетворень; визначати основні макроекономічні показники; пояснювати механізм ринкового саморегулювання, конкуренції, особливості функціонування ринкової економіки.

Короткий зміст

Становлення й розвиток економічної теорії. Економічна думка в Україні. Методи дослідження економічних процесів і явищ. Функції економічної теорії. Суспільне виробництво. Поняття власності, суть відносин власності. Типи економічних систем. Товарне виробництво. Товар і його властивості. Функції грошей. Сутність ринку. Суб'єкти й об'єкти ринку. Основні функції і типи ринку. Попит. Пропозиція. Підприємство і підприємництво. Витрати виробництва та його структура. Конкуренція і монополія. Теорія ринкових структур. Економічне зростання та його фактори. Економічні цикли. Зайнятість

і безробіття. Інфляція. Міжнародна економіка. Міграція робочої сили. Державне регулювання ринкової економіки.

Тривалість: 3 кредити ECTS/ 90 годин - 17 тижнів, 2 години на тиждень.

Оцінювання: поточне оцінювання, підсумковий контроль- екзамен.

Дисципліна: **Фізика і астрономія**

Статус: нормативна.

Рік, семестр: 2 роки, 2, 3 семестри

Мета: ознайомити студентів з основними принципами і законами фізики та їх математичними виразами, ознайомити студентів з основними фізичними явищами, методами їх спостереження та експериментального дослідження. Навчити формувати і розв'язувати фізичні задачі, дати студентам уявлення про границі застосування фізичних моделей.

Завдання: студенти повинні **знати:** теоретичний матеріал в рамках програмних вимог; основні підходи розв'язування задач з курсу фізики; теоретичні основи обробки результатів вимірювань; **вміти:** формулювати основні закони фізики; розв'язувати задачі з курсу фізики; проводити експеримент по визначенню фізичних величин та перевірці законів фізики.

Зміст дисципліни. Задачі та експериментальний метод фізики. Абстракції та моделі у фізиці. Фізичні величини та їх вимірювання. Система одиниць фізичних величин. Кінематика матеріальної точки. Кінематика твердого тіла. Динаміка матеріальної точки. Перетворення Лоренца. Рух системи матеріальних точок. Закон збереження імпульсу. Закон збереження енергії. Рух тіл змінної маси. Кінетична енергія твердого тіла Рух при наявності сил тертя. Рух у полі сил тяжіння. Коливання. Гармонічні коливання. Згасаючі коливання. Вимушені коливання. Явище резонансу. Механіка пружних тіл. Механіка рідин і газів. Гідростатика. Хвильовий рух. Елементи акустики. Основне рівняння кінетичної теорії газів; термодинамічні величини; статистичний і термодинамічний метод опису речовини; кінетичні характеристики молекулярного руху; задачі термодинаміки (поняття роботи, теплоти, внутрішньої енергії); процеси в ідеальних газах; закони реального газу; процеси, що відбуваються в рідких розчинах; молекулярний опис явищ в твердих тілах. основні ідеї, поняття і закони електрики і магнетизму, закони постійного струму, діелектричні властивості кристалів, механізми електропровідності, електропровідність металів та напівпровідників, електромагнітну індукцію, рівняння Максвелла, електромагнітні коливання і хвилі, основні методи вимірювання електричних і магнітних величин та обробки даних експериментальних вимірювань. Основні поняття, визначення та закони оптики; теоретичні основи оптичних явищ; будова та принцип дії основних оптичних приладів. Основні властивості атомних ядер, основні властивості ядерних сил, основні закономірності і теоретичні уявлення про механізми α -, β -, γ -розпаду, моделі атомних ядер, ядерні реакції та їх класифікація, реакція поділу атомних ядер та її практичне використання, основні положення фізики елементарних частинок.

Оцінювання: поточне: контрольні роботи, усні відповіді, захист лабораторних робіт; форма підсумкового контролю - залік.

Дисципліна: **Хімія**

Статус: нормативна.

Рік, семестр: 1 рік, 1, 2 семестр.

Мета: підвищення загальної освіченості майбутніх молодших спеціалістів, заохочення до вивчення даного предмета; формування засобами навчального предмета ключових компетентностей, необхідних для соціалізації, творчої самореалізації особистості, розуміння природничо-наукової картини світу; вироблення екологічного способу й стилю мислення, поведінки; утвердження гуманістичного світогляду особистості, орієнтованої на вищі національні та загальнолюдські ідеали й цінності.

Завдання: засвоєння системи знань про фундаментальні закони та факти хімії; висвітлення ролі хімії як науки, що забезпечує вирішення глобальних проблем людства, таких як енергетична, сировинна, продовольча та проблеми створення нових матеріалів; уміння здійснювати пошук, опрацьовувати та систематизувати наукову інформацію, оцінювати її достовірність; уміння самостійно й умотивовано організувати власну пізнавальну діяльність, виконувати лабораторні експерименти, проводити розрахунки за хімічними формулами і рівняннями; орієнтуватися і приймати рішення у проблемних наукових та практичних ситуаціях; розвиток інтелектуальних і творчих здібностей студентів у процесі вивчення предмета «Хімія»; формування розуміння впливу хімії на технічний прогрес людства; пояснення хімічних процесів, що відбуваються в природі, побуті та на виробництві; вироблення навиків екологічно правильної поведінки в довкіллі; екологічне виховання студентів у цілому; розуміння небезпеки хімічних забруднень та їх впливу на організм людини, ризику безпечного поводження з легкозаймистими, токсичними та вибуховими речовинами; використання набутих знань та вмінь у практичному житті та побуті для визначення можливостей перебігу хімічних перетворень у різних умовах і розуміння їх наслідків; виготовлення розчинів необхідної концентрації в побуті та на виробництві.

Зміст дисципліни. Повторення питань курсу хімії основної школи.

Неметалічні елементи та їх сполуки. Металічні елементи та їх сполуки. Органічні сполуки. Хімія і життя.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – залік.

Дисципліна: **Біологія і екологія**

Статус: нормативна.

Рік, семестр: 2 роки, , 2, 3 семестри.

Мета: забезпечення підготовки молодших спеціалістів знаннями з біології, формування наукової картини живої природи, екологічної культури, зміцнення духовного і фізичного здоров'я, формування ключових компетентностей, яких потребує сучасне життя.

Завдання: засвоєння студентами знань про хімічну будову, властивості, структуру і функціонування живих систем на різних рівнях організації живого; взаємозв'язки між живими системами, неживою природою; оволодіння

методологією наукового пізнання; вміннями самостійного вивчення основних понять, законів, біологічних закономірностей; уміннями спостерігати, досліджувати і пояснювати явища природи; застосовувати теоретичні знання з метою професійного самовизначення у прикладних сферах людської діяльності (медицина, сільське господарство, біотехнологія, педагогіка); формування вмінь встановлювати гармонійні стосунки з природою на основі поваги до життя як найвищої цінності, до всього живого як унікальної частини біосфери; емоційно-ціннісного ставлення до природи, до себе, до людей, до загальнолюдських духовних цінностей; формування умінь використовувати набуті знання для оцінки наслідків своєї діяльності по відношенню до навколишнього середовища, здоров'я інших людей, власного здоров'я, обґрунтування та дотримання заходів профілактики захворювань, правил поведінки у природі; розвиток інтелектуальних і творчих здібностей та якостей особистості, прагнення до самоосвіти; виховання переконаності у можливості пізнання живої природи, необхідності дбайливого ставлення до оточуючого середовища, власного здоров'я.

Зміст дисципліни. Розділ I. «Молекулярний рівень організації життя». Розділ II «Клітинний рівень організації життя». Розділ III «Організмовий рівень організації життя». Розділ IV «Надорганізмові рівні організації життя». Розділ V «Історичний розвиток органічного світу».

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – залік.

Дисципліна: **Географія**

Статус: нормативна.

Рік, семестр: 1 рік, 1 семестр

Мета: вдосконалити уяву студентів про географічну картину світу, утверджувати поняття про географію як конструктивну науку і формувати географічне мислення на основі історичного, територіального, комплексного, типологічного, проблемного і конструктивного підходів.

Завдання: формування соціальної та поглиблення функціональної, інформаційної та ціннісно-сислової компетенції.

Зміст дисципліни. Вступ. Предмет соціально-економічної географії світу. Історико-географічні регіони світу. Видатні економ-географи світу.

Розділ I. ЗАГАЛЬНА ЕКОНОМІКО – ГЕОГРАФІЧНА ХАРАКТЕРИСТИКА СВІТУ. Політична карта світу. Населення світу. Взаємодія суспільства і природи. Світові природні ресурси. Світове господарство. Промисловість. Глобальні проблеми людства. Розділ II. РЕГІОНИ ТА КРАЇНИ СВІТУ. Країни Європи. Країни Азії. Країни Північної Америки. Країни Латинської Америки. Країни Африки, Австралії та Океанії.

Оцінювання: поточне оцінювання, форма підсумкового контролю – залік («Початкова освіта», «Дошкільна освіта», «Дизайн»; ДПА («Правознавство»)).

Назва дисципліни: Фізична культура.

Статус: нормативна.

Рік, семестр: 1 рік; 1, 2, 3, 4 семестри.

Мета: послідовне формування фізичного виховання особистості фахівця відповідного рівня освіти.

Завдання : формування розуміння ролі фізичної культури в розвитку особистості і підготовки її до професійної діяльності, мотиваційно-ціннісного ставлення до фізичної культури, установлення на здоровий спосіб життя, фізичне вдосконалення і самовиховання, потреби в регулярних заняттях фізичними вправами і спортом; формування системи знань з фізичної культури та здорового способу життя, необхідних у процесі життєдіяльності, навчання, роботі, сімейному фізичному вихованні; зміцнення здоров'я, сприяння правильному формуванню і всебічному розвитку організму, профілактика захворювань, забезпечення високого рівня фізичного стану, працездатності на протязі всього періоду навчання; оволодіння системою практичних умінь і навичок занять головними видами і формами раціональної фізкультурної діяльності, забезпечення, зберігання і зміцнення здоров'я, розвиток й удосконалення психофізичних можливостей, якостей і властивостей особистості.

Зміст дисципліни. Теоретична підготовка

1. Фізична культура і спорт у системі загальнолюдських цінностей, забезпечення здоров'я і фахової дієздатності.

2. Фізична культура і система фізичного виховання у вищих навчальних закладах.

3. Фізична культура і основи здорового способу життя студента.

4. Фізична підготовка в системі фізичного вдосконалення людини.

5. Контроль і самоконтроль у процесі фізичного удосконалення.

Методична підготовка

1. Засоби перевірки і оцінки головних рухових якостей (витривалість, сила, швидкість, спритність, гнучкість) та навичок і умінь (плавання, легка атлетика, ігрові види спорту, туризм, орієнтування тощо)

2. Організація і методика проведення самостійних занять з фізичного виховання в умовах вищого навчального закладу.

3. Методика самоконтролю в процесі занять фізичними вправами.

4. Основи методики побудови визначеної форми занять системами фізичних вправ.

5. Основи методики загартування.

Дисципліна: Захист України (Медико-санітарна підготовка)

Статус: нормативна.

Рік, семестр: 1 рік, 1, 2 семестр.

Мета: підготовка студентів до надання першої медичної допомоги постраждалим в умовах надзвичайних ситуацій мирного і військового часу при отриманні механічних травм, радіаційних уражень та різноманітних отруєнь і укусів.

Завдання: знати заходи, ліки і засоби першої медичної підготовки при різноманітних ушкодженнях і хворобах; вміти надавати першу допомогу

постраждалим від надзвичайних ситуацій; набуті первинних навичок у проведенні реанімаційних заходів, прийомів зупинки кровотеч, іммобілізації, накладання пов'язок при пораненнях, оволодінні засобами медичної допомоги при різноманітних отруєннях.

Зміст дисципліни. Основні травми та перша допомога при них.

Основні методи реанімації потерпілих та правила надання першої допомоги. Фізіологічні основи статевих відносин. Профілактика інфекційних захворювань та догляд за хворими.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – залік.

ЦИКЛ ГУМАНІТАРНИХ ТА СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИХ ДИСЦИПЛІН

Назва дисципліни: **Культурологія (Мистецтво).**

Статус: нормативна.

Рік, семестр: 1 рік, 1,2 семестр.

Мета: формування системи знань про культурологію та закономірності культурного процесу; про культуру як специфічний та унікальний феномен людства, її роль у формуванні особистості й розвитку суспільства; засвоєння навичок аналізу явищ культури, вміння орієнтуватися в основних проблемах культурології, розуміння культурної зумовленості економіки і здатність урахувати культурну специфіку при вирішенні соціально-економічних проблем.

Завдання: оволодіння основними термінами і поняттями культурології на рівні відтворення, тлумачення та використання у повсякденному житті; вивчення культури в розвитку, в єдності та суперечності різних процесів і тенденцій, засвоєння сутності та цінностей основних здобутків культури, її суттєвих рис; розгляд української культури в контексті її історичного розвитку та досягнень світової і європейської культур; формування вмінь і навичок застосування знань з культурології для визначення лінії власної поведінки в умовах розмаїття культур.

Зміст дисципліни. Основні концептуальні парадигми культурології; історичний, філософський і мистецький чинники культурного процесу; етапи та закономірності розвитку культури; процес створення, поширення та засвоєння цінностей культури; досягнення в різних галузях духовної та художньої культури.

Тривалість: 3 кредити ECTS / 90 години — 17 тижнів- 3 години на тиждень, 20 тижнів -2 години на тиждень

Оцінювання: поточне оцінювання, підсумковий контроль — екзамен.

Дисципліна: **Основи інформатики та комп'ютерної техніки (Інформатика)**

Статус: нормативна.

Рік, семестр: 1-2 рік, 1, 2,3 семестр.

Мета: формування у студентів теоретичної бази знань з інформатики, умінь і навичок ефективного використання сучасних комп'ютерно-інформаційних технологій у своїй діяльності, що має забезпечити формування у студентів основ інформаційної культури та інформатично-комунікативної компетентності.

Завдання: формування в студентів бази знань, умінь і навичок, необхідних для кваліфікованого та ефективного використання сучасних інформаційно-комунікаційних технологій у навчально-пізнавальній діяльності та повсякденному житті; розвиток у здобувачів умінь самостійно опановувати та раціонально використовувати програмні засоби різного призначення, цілеспрямовано шукати й систематизувати інформацію, використовувати електронні засоби обміну даними; формування в студентів умінь застосовувати інформаційно-комунікаційні технології з метою ефективного розв'язання різноманітних завдань щодо отримання, обробки, збереження, подання інформації, які пов'язані з майбутньою професійною діяльністю в умовах інформаційного суспільства.

Зміст дисципліни. Основні поняття інформатики. Програмне забезпечення ПК. Операційна система Windows. Сервісне програмне забезпечення. Текстовий процесор. Комп'ютерні презентації та публікації. Створення й показ комп'ютерних презентацій. Основи створення комп'ютерних публікацій. Служби Інтернету. Електронна пошта. Інтерактивне спілкування. Інформаційні технології у навчанні. Основи програмування. Засоби візуальної розробки програм.

Тривалість: 4 кредити ECTS / 120 години — 17 тижнів - 2 години на тиждень, 20 тижнів -2 години на тиждень; 17 тижнів - 3 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – залік.

Дисципліна: **Кольорознавство**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 2 рік, 3 семестр

Мета: розкриття наукових концепцій, надання системних відомостей про колір, його фізичні та психологічні властивості. Ці знання допоможуть здобувачам розвинути асоціативно-образне мислення, художню уяву, вміння спостерігати, аналізувати колір і виявляти власну індивідуальність в дизайн-проектуванні; надання допомоги здобувачам у процесі оволодіння професійною компетентністю, формування особистості майбутнього дизайнера, який зорієнтований на особистісний розвиток.

Завдання:

- знайомство з основними поняттями теорії кольору;
- вивчення властивостей кольорів, способів та законів змішування; - розвиток художнього смаку та створення гармонійного кольорового зображення у композиціях;

-освоєння принципів і прийомів побудови кольорової гармонії, як важливого чинника образно-емоційної основи твору;

-визначення кольору як невід'ємної частини проектного рішення у будь-якій області дизайнерської діяльності.

Зміст дисципліни: Предметом викладання дисципліни є формування систематизованого знання про основи кольорознавства і колористики, придбання навичок виконання колористичних площинних композицій на базі отриманих відомостей про принципи і закономірності гармонійного поєднання кольорів, а також колористичних композицій, заснованих на психологічному впливі кольорів і асоціаціях, що викликаються ними. Призначення курсу полягає в тому, що здобувачі після його вивчення зможуть вирішувати колірні завдання в процесі навчання, а також в самостійній творчій і професійній діяльності.

Тривалість: 2,3 кредити ECTS / 70 години — 17 тижнів - 4 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю — залік.

Дисципліна: **Основи композиції**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 2 рік, 4 семестр

Анотація:

Мета: є розвиток творчої уяви і образного мислення, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку; формування вміння аналізувати твори мистецтва, вести цілеспрямовані спостереження оточуючої дійсності, творчо відбирати їх в правдивій образній формі, оволодівати професійною майстерністю і вмінням застосовувати їх в художній діяльності. До основних завдань відносимо і формування професійної грамоти, засвоєння методів і засобів творчого самовираження у процесі дизайнерської діяльності.

Завдання:

знати: - історичні аспекти розвитку композиційних вирішень,

- теорію візуального сприйняття,

- закони композиції,

- засоби композиції,

- основні категорії композиції,

- особливості принципів організації форм,

- правила і засоби побудови композицій,

вміти:

- Використовувати професійну термінологію,

- Будувати різноманітні композиції, відповідно до поставлених цілей,

- Творчо працювати з формою на площині та в об'ємі,

- Усвідомлювати механізм впливу композиційних закономірностей на емоційне сприйняття,

- Використовувати набуті навички у творчій діяльності.

Зміст дисципліни: Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни “Основи композиції” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки 022 спеціальності “Дизайн”. Предметом вивчення навчальної дисципліни є: формування творчої уяви і образного мислення,

виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку; формування вміння аналізувати твори мистецтва, вести цілеспрямовані спостереження оточуючої дійсності, творчо відбирати їх в правдивій образній формі; формування у здобувачів передвищої фахової освіти теоретичних знань про закони і категорії композиції, освоєння методів формальної організації художнього твору, оволодіння основами творчої майстерності та використання цих знань у вирішенні творчих завдань різної складності й набуття практичних навичок у роботі з формою на площині та в об'ємі; оволодівати професійною майстерністю і вмінням застосовувати їх в художній діяльності.

Тривалість: 3 кредити ECTS/90 години — 17 тижнів - 3 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – іспит.

Дисципліна: Матеріалознавство

Статус: нормативна

Рік, семестр: 2 рік, 4 семестр

Мета дисципліни є вивчення будови, структури, властивостей матеріалів та зв'язків між ними, дослідження залежності будови і властивостей від методів виробництва та обробки матеріалів. Технологія матеріалів знайомить із закономірностями технологічних процесів, способами їх оптимізації, дозволяє орієнтуватися в основних напрямках науково-технічного прогресу. Дисципліна має за мету підготовку висококваліфікованих фахівців з дизайну і вирішує наступні завдання: поглибити основні положення сучасного матеріалознавства, що базуються на принципах композиційної побудови будівельних матеріалів; сформувати знання про втілення будівельних матеріалів в дизайнерські рішення минулого, а також показати вплив матеріалів та нових технологій на дизайн майбутнього; сформувати знання про основні види будівельних матеріалів та виробів, їх склад, структуру, властивості, особливості отримання та застосування в екстер'єрі та інтер'єрі будівель і споруд.

Завдання: – основним завданням цієї дисципліни є ознайомлення з номенклатурою, властивостями та доцільними галузями застосування будівельних матеріалів і виробів, з урахуванням їх взаємозамінності, енергоощадності, екологічності, економічності та декоративності.

Зміст дисципліни: Оволодіння здобувачами основних положень сучасного матеріалознавства, що базується на принципах композиційної побудови будівельних матеріалів, основних принципів технології виробництва і технічних характеристик матеріалів, основних видів будівельних матеріалів і виробів, їх склад, структуру, властивості, особливості отримання та застосування в екстер'єрі та інтер'єрі будівель і споруд матеріалів різного функціонального призначення – конструкційних, теплоізоляційних, покрівельних, гідроізоляційних, оздоблюючих, опоряджувальних, облицювальних, акустичних, а також матеріалів для проведення ремонтних і реставраційних робіт з урахуванням їх переваг та недоліків. Ознайомлення з вимогами і нормативними документами для подальшого складання проектної документації і втілення матеріалів та нових технологій в екстер'єрах, інтер'єрах та архітектурі майбутнього.

Тривалість: 3 кредити ECTS/90 години — 17 тижнів - 3 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – залік.

Дисципліна: – **Основи креслення і нарисної геометрії**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 2 рік, 3,4 семестр

Мета та завдання навчальної дисципліни: формування знань, необхідних для виконання і оформлення креслень, геометричних побудов, зображень на кресленнях, ортогональних та аксонометричних проєкцій, а також правил виконання робочих креслень і ескізів деталей та зображення розрізів та перерізів деталей. Метою та завданнями курсу є розвиток творчої уяви і просторового мислення; формування вміння аналізувати будову деталей, оволодівати професійною майстерністю і вмінням застосовувати їх в художній та проєктній діяльності. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні знати: історичні аспекти розвитку креслення, ДСТУ, правила оформлення креслень, основні правила нанесення розмірів, типи ліній, масштаби, методи проєціювання, вміти: використовувати професійну термінологію, оформляти конструкторську документацію, творчо працювати з формою на площині та в об'ємі, виконувати графічні побудови, використовувати набуті навички у творчій діяльності.

Зміст дисципліни: Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни “Основи креслення і нарисної геометрії” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки спеціальності 022 “Дизайн”. Зміст дисципліни «Основи креслення та нарисної геометрії» забезпечується освітньою програмою підготовки фахівців освітньої програми Дизайн, спеціальності 022 Дизайн, галузь знань 02 Культура і Мистецтво. Дисципліна «Основи креслення та нарисної геометрії» у навчальному плані належить до циклу професійної підготовки та обов'язкових дисциплін студента і має вагомий освітньо-виховний вплив на становлення особистості студента і розвиток його професійних здібностей.

Тривалість: 3,2 кредити ECTS/102 години — 17 тижнів - 3 години на тиждень; 17 тижнів - 3 години на тиждень;

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – іспит.

Дисципліна: – **Комп'ютерне проектування**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 1 рік, 1 семестр

Метою курсу комп'ютерного проектування є набуття практичних навичок у роботі із комп'ютерними програмами, призначеними для розробки дизайн-проектів, збір інформації та аналіз сучасного обладнання для проектування, розробка пропозицій щодо використання об'єкту предмету діяльності, освоєнні методики проектування на комп'ютері на базі програми Blender, Krita, Gimp; перед проєктному аналізу, зборі вихідних даних про об'єкт проектування; розробці концепції, дизайн-програми; в предметно-просторовій організації середовища; в роботі із матеріалами; в кольоровому та стильовому рішенні простору.

Завдання. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

знати:

- етапи та вимоги до комп'ютерного дизайн-проектування,
- сучасні тенденції в комп'ютерному проектуванні середовища,
- сучасні матеріали та технології в комп'ютерному оформленні середовища,
- основи проектування в програмному забезпеченні Blender, Krita, Gimp

вміти:

- створювати концепцію проекту;
- проводити заміри приміщень;
- виконувати на комп'ютері ортогональні проекції планів, розгортку стін;
- оформлювати проект відповідно до державних стандартів;
- будувати в об'ємі інтер'єр приміщення;
- використовувати в проекті сучасні матеріали та технології;
- виконувати всі етапи проектування в програмах Blender, Krita, Gimp

Зміст дисципліни: Предметом вивчення навчальної дисципліни є: формування у студентів теоретичних знань із законів проектування, творчо відбирати матеріал для подальшої обробки концепції проекту; освоєння методів побудови ортогональних проекцій планів, розгортку стін та інтер'єрів приміщень, шляхом оволодіння сучасних технологій; використання цих знань у вирішенні творчих завдань різної складності й набуття практичних навичок у роботі з комп'ютерними програмами автоматичного проектування; володіти професійною майстерністю і вмінням застосовувати отримані знання в реалізації індивідуальних творчих дизайн-проектів. Дисципліна «Комп'ютерне проектування» - теоретична і практична підготовка студентів, майбутніх фахівців з дизайну щодо проектування середовища та розміщення компонентів дизайну в інтер'єрі та екстер'єрі житлових та громадських приміщень. Вивчення навчальної дисципліни забезпечує використання отриманих знань в процесі освоєння сучасних інформаційних технологій, а також практичного використання комп'ютерних програм у процесі проектування рекламного, виставкового дизайн-проекту.

Тривалість: 1 кредити ECTS/30 години — 17 тижнів - 2 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – залік.

Дисципліна: Іноземна мова (за професійним спрямуванням)

Статус: нормативна.

Рік, семестр: 2рік; 3,4 семестри.

Мета: забезпечити студентів системними знаннями фонетичної, лексичної, граматичної структури англійської мови та сформувати практичні мовленнєві навички, забезпечити практичне володіння усним і писемним мовленням, що допоможе у майбутній професійній діяльності.

Завдання: сформувати у студентів системні знання з англійської мови і навчити правил їх функціонування та застосування у процесі спілкування; сформувати комунікативну компетенцію - здатність сприймати та адекватно

реагувати на англійське мовлення різного функціонального спрямування: вдосконалити вміння студентів сприймати на слух монологічне та діалогічне англійське мовлення; навчити студентів спонтанно відтворювати діалогічне та монологічне мовлення відповідно до тематики, що вивчається; сформувати вміння здійснювати різні види письмових завдань (тести, диктанти, перекази, твори тощо) з метою вдосконалення навичок писемного мовлення; виробити у студентів навички правильної англійської вимови, максимально наближеної до літературно-фонетичних норм та навчити застосовувати фонетичні групи у практичному оволодінні англійською мовою; сформувати артикуляційну базу англійської мови; сформувати країнознавчу компетенцію – систему знань про особливості соціокультурного розвитку країн, мова яких вивчається (США, Великобританія, Австралія, Нова Зеландія); розвивати вміння здійснювати комунікацію англійською мовою на професійному рівні.

Зміст дисципліни. Способи утворення і функціонування граматичних форм і конструкцій; моделі побудови речень і словосполучень та застосування їх у практиці мовлення; правила артикуляції англійських голосних і приголосних звуків; граматичний матеріал: часи англійського дієслова, граматичні категорії іменника, артикль, займенник, прикметник (ступені порівняння), модальні дієслова.

Тривалість: 3,4 кредитів ECTS/70 годин — 17 тижнів - 2 години на тиждень.; 17 тижнів - 2 години на тиждень.

Оцінювання: поточне оцінювання, підсумковий контроль — залік.

Дисципліна: — **Безпека життєдіяльності, охорона праці, цивільний захист**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 3 рік, 6 семестр

Мета:

Завдання

Зміст дисципліни:

Тривалість: 3 кредити ECTS/90 години — 15 тижнів - 2 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю — залік.

Дисципліна: — **Історія української державності і культури**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 4 рік, 7 семестр

Мета:

Завдання

Зміст дисципліни:

Тривалість: 3 кредити ECTS/90 години — 13 тижнів - 2 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю — залік.

Дисципліна: — **Українська мова (за професійним спрямуванням)**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 1,2 рік, 1,2,3,4 семестр

Мета: викладання навчальної дисципліни «Українська мова (за професійним спрямуванням)» є формування комунікативної компетенції студентів; набуття комунікативного досвіду, що сприяє розвитку креативних здібностей студентів та спонукає до самореалізації фахівців, активізує пізнавальні інтереси, реалізує евристичні здібності як визначальні для формування професійної майстерності та конкурентоздатності сучасного фахівця; вироблення навичок оптимальної мовної поведінки у професійній сфері: вплив на співрозмовника за допомогою вмілого використання різноманітних мовних засобів, оволодіння культурою монологу, діалогу та полілогу; сприйняття й відтворення фахових текстів, засвоєння лексики і термінології свого фаху, вибір комунікативно виправданих мовних засобів, послуговування різними типами словників.

Завдання: Основним завданням вивчення дисципліни «Українська мова за професійним спрямуванням» є : сформувати правильне розуміння ролі державної мови у професійній діяльності; забезпечити досконале володіння нормами сучасної української літературної мови та дотримання вимог культури усного й писемного мовлення; виробити навички самоконтролю за дотриманням мовних норм у спілкуванні; розвивати творче мислення студентів; виховати повагу до української літературної мови, до мовних традицій; сформувати навички оперування фаховою термінологією , редагування, коригування та перекладу наукових педагогічних текстів. 4. Програми компетентності та результат

Зміст дисципліни: Українська мова є державною мовою України, і вільне володіння нею сприяє реалізації творчих можливостей кожної людини в усіх сферах життя, її духовному вдосконаленню та розвитку національної самосвідомості. Критерієм освіченості й вихованості є висока мовна культура, яка включає в себе поняття мови і мовлення, їх природу, норми літературної мови та її різновидів, вільне володіння багатством виражальних мовних засобів. У справі виховання нашої молоді інтелігенції особливого значення набуває курс «Українська мова (за професійним спрямуванням)», мета якого полягає в поглибленні знань про українську мову, формуванні умінь та навичок вільного володіння її багатими виражальними засобами на всіх рівнях: фонетичному, лексичному, фразеологічному, морфологічному й синтаксичному, а також у формуванні вміння володіти комунікативними засобами літературної мови, в умінні укладати документи, будувати й удосконалювати тексти різних стилів в усному й писемному мовленні, вдосконалювати навички мовного етикету.

Тривалість: 3 кредити ECTS/90 години — 17 тижнів - 3 години на тиждень; 20 тижнів - 4 години на тиждень; 17 тижнів - 3 години на тиждень; 17 тижнів - 3 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю — залік.

Дисципліна: Іноземна мова за професійним спрямуванням

Статус: нормативна.

Рік, семестр: 4 рік; 8 семестри.

Мета: забезпечити студентів системними знаннями фонетичної, лексичної, граматичної структури англійської мови та сформувати практичні

мовленнєві навички, забезпечити практичне володіння усним і писемним мовленням, що допоможе у майбутній професійній діяльності.

Завдання: сформувати у студентів системні знання з англійської мови і навчити правил їх функціонування та застосування у процесі спілкування; сформувати комунікативну компетенцію - здатність сприймати та адекватно реагувати на англійське мовлення різного функціонального спрямування: вдосконалити вміння студентів сприймати на слух монологічне та діалогічне англійське мовлення; навчити студентів спонтанно відтворювати діалогічне та монологічне мовлення відповідно до тематики, що вивчається; сформувати вміння здійснювати різні види письмових завдань (тести, диктанти, перекази, твори тощо) з метою вдосконалення навичок писемного мовлення; виробити у студентів навички правильної англійської вимови, максимально наближеної до літературно-фонетичних норм та навчити застосовувати фонетичні групи у практичному оволодінні англійською мовою; сформувати артикуляційну базу англійської мови; сформувати країнознавчу компетенцію – систему знань про особливості соціокультурного розвитку країн, мова яких вивчається (США, Великобританія, Австралія, Нова Зеландія); розвивати вміння здійснювати комунікацію англійською мовою на професійному рівні.

Зміст дисципліни. Способи утворення і функціонування граматичних форм і конструкцій; моделі побудови речень і словосполучень та застосування їх у практиці мовлення; правила артикуляції англійських голосних і приголосних звуків; граматичний матеріал: часи англійського дієслова, граматичні категорії іменника, артикль, займенник, прикметник (ступені порівняння), модальні дієслова.

Тривалість: 3 кредитів ECTS/90 годин — 14 тижнів - 3 години на тиждень.; 17 тижнів - 2 години на тиждень.

Оцінювання: поточне оцінювання, підсумковий контроль — залік.

Дисципліна: – **Інформаційні комунікаційні технології, технічні засоби навчання**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 1,2 рік, 1,2,3 семестр

Мета:

Завдання

Зміст дисципліни:

Тривалість: 3 кредити ECTS/90 години — 17 тижнів - 3 години на тиждень; 17 тижнів - 3 години на тиждень;

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – залік.

Дисципліна: – **Основи філософських знань (філософія та релігієзнавство)**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 4 рік, 7 семестр

Мета: викладання навчальної дисципліни «Основи філософських знань (філософія та релігієзнавство)» є розкриття змісту філософії як універсального способу самоусвідомлення і теоретичної основи розвитку світоглядних знань

людини та суспільства, а також засвоєння основних ознак релігійного світогляду та змісту основних його сучасних форм.

Завдання: вивчення дисципліни «Основи філософських знань (філософія та релігієзнавство)» є ознайомити студентів з ключовою філософською проблематикою, із головними напрямками та історичними формами філософського знання, сутністю релігії та релігійної свідомості, загальним змістом сучасних світових релігій. Практичною ціллю вивчення навчальної дисципліни «Основи філософських знань (філософія та релігієзнавство)» є сформувати світоглядну культуру і культуру мислення особистості.

Зміст дисципліни: Викладання курсу «Основи філософських знань (філософія та релігієзнавство)» спрямовується на розширення світоглядних орієнтирів особи, осмислення дійсності, себе в навколишньому світі й сенсу людського буття, на формування філософської культури майбутніх фахівців, на розкриття їх творчого потенціалу у всіх сферах життя. Предметом вивчення навчальної дисципліни є найзагальніші риси дійсності, основи буття і пізнання, засади релігії та її сучасних форм, що вивчаються не безпосередньо, а через узагальнення даних інших наук та осмислення всієї існуючої культури. Програма навчальної дисципліни складається з одного змістовного модуля: «Теоретичні основи філософії та релігієзнавства». Навчальна дисципліна «Основи філософських знань (філософія та релігієзнавство)» вивчається разом із іншими загальними та педагогічними дисциплінами. Вона є теоретичною основою для набуття слухачами навчального курсу інтегрованих, поглиблених та системно упорядкованих знань щодо відношень людини і світу у їх найзагальніших вимірах. Вивчення навчальної дисципліни сприяє формуванню високої культури мислення, розуміння культури використання різноманітних понять і дефініцій. Окреслене коло проблем є важливим для розширення світогляду студентів, що навчаються за спеціальністю «Дизайн».

Тривалість: 3 кредити ECTS/90 години — 13 тижнів - 2 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – залік.

Дисципліна: – **Основи пластичної анатомії**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 3 рік, 5 семестр

Мета: Мета: засвоєння знань з побудови тіла людини (побудови скелету, м'язової системи та суглобів), вікових та статевих особливостей побудови кістково-м'язової системи людини, впливу на пластику та пропорції людини окремих частин скелету.

Завдання: полягають в отриманні теоретичних знань щодо побудови скелету людини взагалі та його складових; м'язової системи та формування зовнішніх форм людини; вікових та статевих особливостей будови кістково-м'язової системи людини, пропорцій; пропорцій людини окремих частин скелету та змін, що відбуваються при русі. Знання з пластичної анатомії закріплюється в процесі конспектування та ескізних замальовок, а також контрольним опитуванням по вивченій темі.

Зміст дисципліни: Засвоєння теоретичних знань з анатомії людини, пізнання пластичних особливостей форми під час практичних занять розвиває у

здобувачів об'ємно-просторове бачення, розуміння конструктивно-анатомічної будови, законів об'ємної побудови і площинного зображення людського тіла. Під час занять здобувачі набувають ґрунтовних теоретичних знань з пластичної анатомії, вивчають закони побудови зображення людського тіла. Курс "Пластична анатомія" має практичне спрямування, пов'язане з майбутньою художньою діяльністю здобувачів.

Тривалість: 6 кредити ECTS/180 години — 17 тижнів - 4 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – залік.

Дисципліна: – **Економіка та організація діяльності**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 1 рік, 2 семестр

Мета: Мета курсу – засвоєння знань з економіки, організації діяльності та оцінки ефективності господарювання об'єднань підприємств, розвинути навички з організації професійної діяльності та управління виробничим процесом з метою отримання найкращих кінцевих результатів.

Завдання: Завдання курсу: - створення умов для повноцінної реалізації та самореалізації потенційних професійних можливостей студентів; - розвинути вміння збагачувати свій інтелектуальний та професійний рівень та накопичувати обсяг можливих комунікативних зв'язків; - самоаналіз особистого рівня працездатності; - навчити виконувати оцінку об'єкту предмету діяльності для визначення його конкурентоспроможності на основі аналізу економічних та маркетингових досліджень.

Зміст дисципліни: розроблена на основі освітньої програми підготовки молодших спеціалістів відповідно до навчального плану денної форми навчання. Програма визначає обсяги знань, які має опанувати студент відповідно до вимог освітньо-кваліфікаційної характеристики, алгоритм вивчення навчального матеріалу дисципліни «Економіка та організація діяльності», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень студентів. «Економіка та організація діяльності», є складовою частиною дисциплін блоку професійної підготовки. Її вивчення передбачає розв'язання низки завдань, зокрема: використовуючи отримані знання, розвивати економічне мислення, уміти передбачити кінцеві результати професійної діяльності при виконанні своїх виробничих обов'язків.

Тривалість: 3 кредити ECTS/90 години — 20 тижнів - 2 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – залік.

Дисципліна: – **Екологія в дизайні**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 4 рік, 8 семестр

Мета: формування у здобувачів теоретичних та практичних знань про закони і категорії проектування в дизайні екологічно спрямованих арт-об'єктів . Курс спрямований на розвиток художнього мислення, творчої уяви, фантазії, здатності до асоціації, без яких неможливі творча діяльність дизайнера конструктора. Знання отримані здобувачами при вивченні курсу проектування

в дизайні, знайдуть практичне застосування при вивченні таких профільюючих дисциплін, як проектуванні інтер'єру, дизайн малих архітектурних форм, синтез творів мистецтва в дизайні, основи формоутворення та конструювання.

Завдання: формування у здобувачів системи знань, вмінь та навичок, необхідних для проектування предметного середовища.

Зміст дисципліни: Дисципліна спрямована на комплексне опанування здобувачами практичних та теоретичних знань – передусім закласти теоретичні основи проектування екологічно спрямованих арт-об'єктів в дизайні, ознайомити здобувачів з основними етапами проектування в дизайні, дати теоретичні знання про закони і категорії проектування в дизайні; практичне оволодіння техніками та технологією створення проектів, необхідних для проектування екологічного предметного середовища.

Тривалість: 6 кредити ECTS/180 години — 14 тижнів - 6 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – іспит.

Дисципліна: – **Основи теорії та методики дизайну**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 3 рік, семестр

Мета та завдання: Ознайомити студентів з основними етапами розвитку, провідними ідеями та становлення історії і теорії дизайну. Всебічне вивчення питань дизайну в історичному аспекті, засвоєння позитивного досвіду попередніх періодів розвитку дизайну, що є проявом культури і мистецтва в цілому. Для ефективного засвоєння теорії в межах курсу передбачені практичні заняття, самостійна робота та контрольне тестування. У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати: основи теорії дизайну, та розуміти чинники, що визначають розвиток дизайну як вияв культури і мистецтва в цілому. вміти: використовувати дані знання в практичних навиках і подальшому зростанню фахової майстерності.

Зміст дисципліни: Навчальна дисципліна «Основи теорії дизайну» висвітлює теми лекційного та практичного курсу, що розрахована на один семестр. Теоретичний курс охоплює вивчення основних напрямків та принципів основ дизайну та їх теоретичних концепцій. Матеріал сформовано в хронологічному порядку. Від принципів формування предметного середовища людини до появи поняття дизайну, що розглядаються у взаємозв'язку з розвитком виробничих сил суспільства. На практичних заняттях студенти вправляються розробляти й оформлювати завдання з напрямків в дизайні з максимальним узгодженням інших дисциплін навчального плану.

Тривалість: 3 кредити ECTS/90 години — 17 тижнів - 2 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – залік.

Дисципліна: – **Композиційна організація форми**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 3 рік, 5 семестр

Мета: Метою викладання навчальної дисципліни «Композиційна організація форми» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем

художньо □ конструкторської майстерності і самостійного творчого вирішення завдань, формування практичних навичок створення об'ємних форм та об'ємно □ просторових композицій

Завдання: Основними завданнями вивчення дисципліни «Композиційна організація форми» є: надання теоретичних основ з дисципліни «Композиційна організація форми»;

- засвоєння основних прийомів створення форми предмету;
- засвоєння основних технік роботи з графічними та макетними матеріалами, обладнанням;
- засвоєння основних композиційних прийомів роботи з формою нових виробів.

Зміст дисципліни: Предметом вивчення навчальної дисципліни є: формування творчої уяви і образного мислення, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку; формування вміння аналізувати твори мистецтва, вести цілеспрямовані спостереження оточуючої дійсності, творчо відбирати їх в правдивій образній формі; формування у студентів теоретичних знань про закони і категорії композиції, освоєння методів формальної організації художнього твору, оволодіння основами творчої майстерності та використання цих знань у вирішенні творчих завдань різної складності й набуття практичних навичок у роботі з формою на площині та в об'ємі; оволодівати професійною майстерністю і вмінням застосовувати їх в художній діяльності.

Тривалість: 3,2 кредити ECTS/102 години — 17 тижнів - 2 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – іспит.

Дисципліна: – **Основи проектної графіки**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 3 рік, 5 семестр

Мета: ознайомити здобувачів з актуальними і практичними прикладами створення концепції, ескізу та проекту, що дозволяє сформулювати у студентів готовність до цілеспрямованого вирішення завдань, пов'язаних з застосуванням графічних засобів композиції в процесі проектування.

Завдання– формування у здобувачів системи знань, вмінь та навичок, необхідних для ефективного використання різними видами графіки для проектування предметно-просторового середовища.

Зміст дисципліни: Проектна графіка в дизайні середовища є важливою дисципліною при підготовці дизайнерів, навколо якої об'єднуються інші предмети – «Композиція», «Рисунок», «Кольорознавство», «Ергономіка», «Живопис», «Проектування та макетування», «Креслення та нарисна геометрія». Знання та навички, що здобуваються в результаті вивчення курсу, претендують на вміння самостійно в процесі творчого пошуку вирішувати будь-яку дизайнерську задачу. В процесі навчання здобувачі освітнього процесу освоюють способи роботи з художніми матеріалами в різних техніках (пензель, туш, кольорові олівці, фломастери, акварель, гуаш тощо).

Тривалість: 3 кредити ECTS/90 години — 17 тижнів - 2 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – залік.

Дисципліна: – **Прикладна перспектива**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 3 рік, 5 семестр

Мета: Формувати сталі навички побудови перспективи простих геометричних тіл, перспективи екстер'єру, інтер'єру, відображень у дзеркалі, тіней. Освоїти правила оформлення креслень. Вміти застосувати отримані знання на заняттях з рисунку, проектування, та в процесі проектної роботи.

Завдання застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях;

- збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію, основи наукових досліджень;

- усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні;

- оцінювати об'єкт проектування, технологічні процеси в контексті проектного завдання, формувати художньо-проектну концепцію.

Зміст дисципліни: Прикладна перспектива є важливою дисципліною, яка закладає професійні основи та формує свідомість дизайнера. Цей навчальний предмет забезпечує розвиток здібностей образного світосприйняття та сприйняття оточуючого середовища у його найрізноманітніших проявах. Органічний розвиток технічних навичок студента лежить в основі навчальних програм. Освоєння методів перспективних зображень сприяють розумінню форми об'єктів і забезпечує формування основ творчої свідомості студента. Психологічні особливості сприйняття, візуальні ознаки, методи побудови перспективних зображень конкретних об'єктів – це перелік тем, що розглядаються в лекційному матеріалі. Окрім текстової частини важливим є ілюстративний ряд з практичних завдань.

Тривалість: 3 кредити ECTS/90 години — 17 тижнів - 2 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – іспит.

Дисципліна: – **Рисунок**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 3 рік, 5 семестр

Мета: викладання навчальної дисципліни «Рисунок» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньої майстерності і самостійного творчого вирішення завдань, сприяння розвитку образного і абстрактного мислення, оволодіння образотворчою грамотою, удосконалення творчих здібностей здобувачів.

Завдання рисунка як фахового предмета — оволодіти мистецтвом зображення, опанувати його техніку, надати повної уяви натури, її форми, пластики, пропорційності та просторовості. Без цього неможливо зрозуміти, чому оточуючі нас предмети здаються об'ємними, паралельні лінії такими, що зливаються в одній точці, прямі кути сприймаються гострими чи тупими, зображене коло — еліпсом. Усі види перспективи (лінійна, панорамна,

купольна, повітряна, рельєфна) не лише пояснюють ці оптичні явища, а й надають художнику, дизайнеру знання та прийоми зображення предметів, які перебувають у просторі в різних позиціях і на різних відстанях.

Зміст дисципліни: Предметом вивчення навчальної дисципліни рисунок є зображення навколишніх предметів. Досконалість, точність, виразність, пропорційність рисунка є фундаментом зображення, що допомагає вивченню форм природи, фіксує перший задум майбутнього твору, передає рух і настрій людини.

Тривалість: 6 кредитів ECTS/180 години — 17 тижнів - 4 години на тиждень;

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – залік.

Дисципліна: – **Живопис**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 3 рік, 6 семестр

Мета: Мета викладання навчальної дисципліни “Живопис”: розкрити закони побудови форми, передачі кольору, тональності на образотворчій площині, організовувати простір виразними засобами живопису, дати здобувачам фахової передвищої освіти знання, щодо застосовуються матеріалів живопису, технології їх використання та зображально-виражальні можливості засобів живопису у вирішенні навчальних та творчих завдань

Завдання Основними завданнями вивчення дисципліни “Живопис” є: - вивчити специфічні особливості живопису, розкрити поняття «побудова кольором», «глибина простору». - навчити використовувати методи і прийоми кольорово-ритмічної організації простору; - навчити володінню технологіями і техніками живопису; - навчити застосовувати засоби художньої виразності при побудові композицій різного ступеня складності; - розвинути художньо-образне мислення і творчу уяву.

Зміст дисципліни: Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни “Живопис” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки спеціальності “Дизайн”. “Живопис” є однією з базових дисциплін у системі підготовки фахівців з даної спеціалізації та забезпечує набуття професійних знань і формування професійних навичок, розвиток творчої активності, а, головне, становлення композиційного мислення, колористичного сприйняття.

Тривалість: 6 кредитів ECTS/180 години — 15 тижнів - 4 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – залік.

Дисципліна: – **Технологія процесу, передпроектний і проектний аналіз**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 3 рік, 5 семестр

Мета та завдання: Ознайомити здобувачів з основними етапами розвитку, провідними ідеями та становлення дизайну та дизайн-процесу. Всебічне вивчення питань дизайну в аспекті розвитку, засвоєння позитивного досвіду попередніх періодів розвитку дизайну, що є проявом культури і мистецтва в цілому. Для ефективного засвоєння теорії в межах курсу

передбачені практичні заняття, самостійна робота та контрольне тестування. У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач повинен знати: основи теорії дизайну, та розуміти чинники, що визначають розвиток дизайну як вияв культури і мистецтва в цілому. вміти: використовувати дані знання в практичних навиках і подальшому зростанню фахової майстерності.

Зміст дисципліни: Навчальна дисципліна «Технологія процесу, передпроектний та проектний аналіз» висвітлює теми лекційного та практичного курсу, що розрахована на пошук, аналіз та розвиток дизайнерського процесу. Теоретично-практичний курс охоплює вивчення основних напрямків та принципів основ дизайну та їх теоретичних концепцій. Матеріал сформовано в хронологічному порядку. Від принципів формування предметного середовища людини до появи поняття дизайну, що розглядаються у взаємозв'язку з розвитком виробничих сил суспільства. На практичних заняттях здобувачі вправляються розробляти й оформлювати завдання з напрямків в дизайні з максимальним узгодженням інших дисциплін навчального плану.

Тривалість: 3 кредити ECTS/90 години — 17 тижнів - 2 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – іспит.

Дисципліна: – **Основи формоутворення та конструювання**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 3 рік, 6 семестр

Мета: розвиток у студентів проектного і композиційно-образного мислення, розуміння і освоєння ними закономірностей формоутворення для створення цілісного, естетично значимого, художньо-виразного продукту творчої діяльності в галузі дизайну.

Завдання: отримання знань основ композиційної грамоти: законів, правил, прийомів, елементів композиції; засобів виразності, основ візуального сприйняття, тектонічних закономірностей формоутворення об'єктів матеріальної культури, принципів комбінаторного вирішення форми об'єктів проектування та ін.;

- оволодіння основними прийомами дослідження форми предмету;
- засвоєння основних технік роботи з графічними, паперо-пластичними та макетними матеріалами, обладнанням;
- розвиток здібностей до творчої переробки спостережуваних явищ дійсності, формальних ознак предметів і об'єктів навколишнього середовища, народженню оригінальних проектних ідей, до творчої комбінаторно-композиційної діяльності;
- формування умінь вільно володіти засобами формально-композиційної виразності, різними прийомами формоутворення, способами колористичного рішення плоскої і об'єктної форми в залежності від функціонального призначення та образного трактування проектованого об'єкта дизайну;
- вдосконалення навичок роботи різними художніми матеріалами при пластичному втіленні творчих ідей в грамотних, цілісних і гармонійних проектних роботах.

Зміст дисципліни: Предметом вивчення навчальної дисципліни є розвиток творчого мислення і художніх здібностей студентів, формуванню художніх смаків на основі вивчення та розуміння формотворчих особливостей природного походження, вихованню естетичної культури, знань про предметне середовище, його вплив на людину.

Тривалість: 3 кредити ECTS/90 години — 15 тижнів - 2 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – іспит.

Дисципліна: – **Макетування і робота в матеріалі**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 4 рік, 7 семестр

Мета: професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньо-конструкторської майстерності і самостійного творчого вирішення завдань, формування практичних навичок створення макетів різноманітних виробів за проектними кресленнями.

Завдання

- засвоєння теоретичних основ з дисципліни «Макетування та робота в матеріалі»;
- засвоєння основних прийомів створення проектних креслень;
- засвоєння основних технік роботи макетними матеріалами, обладнанням;
- засвоєння основних композиційних прийомів роботи з формою нових виробів;
- розвиток у студентів проектного і композиційно-образного мислення, розуміння і освоєння ними закономірностей формоутворення для створення цілісного, естетично значимого, художньо-виразного продукту творчої діяльності в галузі дизайну.
- вдосконалення навичок роботи різними художніми матеріалами при пластичному втіленні творчих ідей в грамотних, цілісних гармонійних проектних роботах.

Зміст дисципліни: Предметом вивчення навчальної дисципліни є розвиток творчого мислення і художніх здібностей студентів, формуванню художніх смаків на основі вивчення та розуміння формотворчих особливостей природного походження, вихованню естетичної культури, знань про предметне середовище, його вплив на людину.

Тривалість: 3 кредити ECTS/90 години — 15 тижнів - 2 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – іспит.

Дисципліна: – **Художнє проектування**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 3 рік, 6 семестр

Мета: формування у студентів теоретичних та практичних знань про закони і категорії проектування в дизайні. Курс спрямований на розвиток художнього мислення, творчої уяви, фантазії, здатності до асоціації, без яких неможливі творча діяльність дизайнера конструктора. Знання отримані студентами при вивченні курсу проектування в дизайні, знайдуть практичне

застосування при вивченні таких профільюючих дисциплін, як проектуванні інтер'єру, дизайн малих архітектурних форм, синтез творів мистецтва дизайні, основи формоутворення та конструювання.

Завдання є формування у студентів системи знань, вмінь та навичок, необхідних для проектування предметного середовища.

Зміст дисципліни: Дисципліна спрямована на комплексне опанування студентами практичних та теоретичних знань – передусім закласти теоретичні основи проектування в дизайні, ознайомити студентів з основними етапами проектування в дизайні, дати теоретичні знання про закони і категорії проектування в дизайні; практичне оволодіння техніками та технологією створення проектів, необхідних для проектування предметного середовища.

Тривалість: 6 кредитів ECTS/180 години — 17 тижнів - 3 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – іспит.

Дисципліна: – **Основи іконографії**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 4 рік, 7 семестр

Мета і завдання: Мета викладання навчальної дисципліни – отримання студентами спеціальності «Дизайн» теоретичних і практичних навичок у створення витворів сакрального мистецтва, зокрема – іконопису, формування базових компетенцій художника: - мистецтвознавчої: володіння знаннями про класифікацію видів мистецтва, специфіку образотворчого мистецтва, характерні особливості художньо-образної мови його різних видів та жанрів; - розуміння зв'язків образотворчого мистецтва з іншими видами мистецтва, природним і культурним середовищем життєдіяльності людини; - здатності до самостійної художньо-творчої діяльності у галузі образотворчого мистецтва; - здатності проводити мистецький аналіз творів мистецтва, спираючись на знання фахових дисциплін, вміти розкривати особливості їх художньої мови; - володіння фаховою термінологією; - художньо-творчої: здатність до самостійної художньо-творчої діяльності у галузі образотворчого мистецтва та дизайну у всіх його видах; - здатності виконувати експериментальні дослідження художньо-творчого характеру, використовувати у професійній діяльності новітні художні технології, удосконалювати власну професійну майстерність та мистецьку етику; - художньо-технологічної: здатності демонструвати навички роботи з сучасними художніми матеріалами й техніками відповідно до специфіки того чи іншого виду образотворчого мистецтва з урахуванням властивостей матеріалів, особливостей площинного чи об'ємного вирішення задуму, зокрема – при створенні ікони.

Зміст дисципліни: Дисципліна спрямована на комплексне опанування студентами практичних та теоретичних знань – передусім закласти теоретичні основи іконопису, ознайомити студентів з основними етапами історії іконопису від його виникнення до сучасного стану, дати теоретичні знання з теорії іконопису; практичне оволодіння техніками та технологією створення ікони, від підготовки основи до закріплення фіксуєчого шару та виготовлення окладу для ікони

Тривалість: 3 кредити ECTS/90 години — 14 тижнів - 2 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – залік.

Дисципліна: – **Менеджмент та економіка соціокультурної сфери**

Статус: варіативна

Рік, семестр: 4 рік, 8 семестр

Метою є: формування у студентів комплексу знань про загальні принципи, методи та функції управління підприємствами різних форм власності та галузей, необхідних для практичної роботи менеджера, і допомогти їм опанувати знання наукових основ управління організацією, формувати в них сучасний підхід до розв'язання як технічних, так і соціально-економічних проблем, а також набути вмінь і деяких навичок створення умов для творчої та ефективної роботи людей у трудовому колективі.

Завданнями: є теоретична та практична підготовка студентів, привиття професійного світогляду студентів з питань:

- ~ сучасні принципи та методи управління;
- ~ функцій менеджменту;
- ~ технології прийняття рішень;
- ~ інформаційного та технічного забезпечення процесу управління;
- ~ основи економічної діяльності організацій, підприємств;
- ~ менеджмент маркетингу;
- ~ суть та напрямки діяльності по залученню спонсорів;

Зміст дисципліни. Теоретичні основи менеджменту. Співвідношення категорій управління та менеджмент. Закони та принципи менеджменту. Закономірності менеджменту. історія розвитку менеджменту. Розвиток науки про управління людьми. Організація як об'єкт управління. Процес менеджменту. Функції менеджменту. Планування як функція менеджменту. Керівництво та лідерство. Організаційна діяльність як загальна функція менеджменту. Відповідальність та етика у менеджменті. Методи менеджменту. Комунікація у менеджменті.

Тривалість: 3 кредити ECTS/90 години — 13 тижнів - 2 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – залік.

Дисципліна: – **Шрифти**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 3 рік, 6 семестр

Мета: Метою викладання навчальної дисципліни «Мистецтво шрифту» є:
– формування і розвиток високопрофесійного спеціаліста в галузі дизайну;
– розвиток досконалої шрифтової культури, професійної графічної мови;
– формування творчого підходу до виконання шрифтових композицій;
– розвиток у студента художнього смаку, фантазії, і як результат сформувати гармонійно і творчо розвинуту особистість, без якої неможлива творча діяльність дизайнера;

Завдання – оволодіння певною системою теоретичних знань та практичних навиків написання текстів різними видами шрифтів;

- ознайомлення студентів з основними поняттями шрифтової культури;
- вивчення історії виникнення і розвитку писемності;
- ознайомлення з різноманітними видами шрифтів і відмінністю між ними;
- формування вмінь та навичок накреслення шрифтових знаків, компоновкою текстів, створення шрифтових композицій.

Зміст дисципліни: Курс шрифтів для спеціальності «Дизайн» розвиває професіоналізм, художній смак, слугує методом вивчення шрифтової культури, є засобом оволодіння практичних навичок, інструментом художньо-дизайнерської творчості. Предметом вивчення навчальної дисципліни є розвиток творчого мислення і художніх здібностей студентів, формуванню художніх смаків на основі вивчення та розуміння формотворчих особливостей природного походження, вихованню естетичної культури, знань про предметне середовище, його вплив на людину.

Тривалість: 3 кредити ECTS/90 години — 17 тижнів - 2 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – залік.

Дисципліна: – **Декор і орнамент**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 4 рік, 7 семестр

Мета: полягає у засвоєнні основ декору та орнаменту, пізнанні їх побудови та глибокого розуміння загальних закономірностей цієї творчості. Процес навчання передбачає виконання практичних завдань – створення мотивів, застосування композиційних схем, колірних рішень та ін.

Завдання ознайомитися з особливостями становлення орнаменту, як явища художньої культури;

- засвоїти особливості розвитку концептуальних мотивів, орнаментальних структур на різних етапах розвитку;
- розвинути художньо-творчі вміння та потребу створення орнаментів в системі декору;
- ознайомитися з шедеврами світової орнаментики та історичними стилями, що впливали на розвиток декору і орнаменту;
- навчити застосовувати отримані знання і практичні навички в проєктній роботі.
- засвоїти термінологію та основні мистецтвознавчі поняття, що стосується орнаментів в українському мистецтві, вміти оперувати системою орнаментів;
- сформувати в здобувачів практичні навички та вміння з мистецтвознавчого аналізу орнаментів на творах мистецтва, з огляду на видову, стильову та регіональну приналежність твору.

Зміст дисципліни: Дисципліна «Декор і орнамент» спрямована на вивчення основ, специфіки та структури орнаменту і передбачає широке ознайомлення з найбільш видатними Європейськими культурами (від

Стародавнього Єгипту до європейської культури поч. XX ст.) та орнаментикою українського мистецтва, закономірними фазами становлення декору та орнаменту всередині кожної культури й основними етапами його історичного розвитку.

Тривалість: 3 кредити ECTS/90 години — 14 тижнів - 2 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю — залік.

Дисципліна: – **Робота в матеріалі**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 3 рік, 5 семестр

Мета та завданнями курсу є розвиток творчої уяви і образного мислення, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку; формування вміння аналізувати твори мистецтва, вести цілеспрямовані спостереження оточуючої дійсності, творчо відбирати їх в правдивій образній формі, оволодівати професійною майстерністю і вмінням застосовувати їх художній діяльності. До основних завдань відносимо і формування професійної грамоти, засвоєння методів і засобів творчого самовираження у процесі дизайнерської діяльності.

Зміст дисципліни: Предметом вивчення навчальної дисципліни є: ознайомлення з історією виникнення і розвитку декоративно-прикладного мистецтва та дизайну в Україні, сприяння розвитку творчого мислення художніх здібностей особистості. Формування творчої уяви, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку; освоєння методів формальної організації художнього твору, оволодіння основами творчої майстерності та використання цих знань у вирішенні творчих завдань різної складності й набуття практичних навичок у роботі з формою на площині та в об'ємі; оволодівати професійною майстерністю і вмінням застосовувати їх художній діяльності.

Тривалість: 6 кредитів ECTS/180 години — 17 тижнів - 7 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю — залік.

Дисципліна: – **Спеціалізований рисунок**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 3 рік, 6 семестр

Мета та завдання: Метою вивчення дисципліни -є формування у студентів конструктивно-графічної компетентності, як суб'єктивного досвіду і практичних конструктивно - графічних умінь майбутнього дизайнера, придбання теоретичних та практичних знань і освоєння практичних прийомів в спец. рисунку; розвиток творчих здібностей студентів, формування вміння грамотно використовувати графічні матеріали при образному відображенні дійсності необхідних у майбутній діяльності дизайнера середовища при виконанні графічних зображень

Зміст дисципліни: Підготовка висококваліфікованого фахівця з дизайну неможлива без ґрунтовного оволодіння рисунком, який є основою образотворчої грамоти, одним з найважливіших навчальних предметів і серед дисциплін професійного циклу. Рисунок, як навчальна дисципліна, має необмежені можливості для творчого розвитку, формування їх естетичного смаку і художніх потреб. Успішна творча робота дизайнера немислима без оволодіння так званими академічними дисциплінами - малюнком і живописом. Набуття знань і навичок в області рисунку полегшить майбутньому дизайнеру рішення багатьох завдань, творчих задумів, збагатить його графічну мову. Повноцінне освоєння мови спецрисунку, який є основою графічного проектного мови дизайнера, - завдання для учнів бакалаврів першорядна.

Тривалість: 6 кредитів ECTS/180 години — 15 тижнів - 6 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – іспит.

Дисципліна: – **Проектування в дизайні**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 4 рік, 7 семестр

Мета: формування у студентів теоретичних та практичних знань про закони і категорії проектування в дизайні. Курс спрямований на розвиток художнього мислення, творчої уяви, фантазії, здатності до асоціації, без яких неможливі творча діяльність дизайнера конструктора. Знання отримані студентами при вивченні курсу проектування в дизайні, знайдуть практичне застосування при вивченні таких профільюючих дисциплін, як проектуванні інтер'єру, дизайн малих архітектурних форм, синтез творів мистецтва в дизайні, основи формоутворення та конструювання.

Завдання: вивчення дисципліни «Проектування в дизайні» є: формування у студентів системи знань, вмінь та навичок, необхідних для проектування предметного середовища.

Зміст дисципліни: Дисципліна спрямована на комплексне опанування студентами практичних та теоретичних знань – передусім закласти теоретичні основи проектування в дизайні, ознайомити студентів з основними етапами проектування в дизайні, дати теоретичні знання про закони і категорії проектування в дизайні; практичне оволодіння техніками та технологією створення проектів, необхідних для проектування предметного середовища

Тривалість: 6 кредитів ECTS/180 години — 14 тижнів - 5 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – іспит.

Дисципліна: – **Синтез творів мистецтва в дизайні**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 3 рік, 5 семестр

Мета: викладання навчальної дисципліни «Синтез творів мистецтва в дизайні» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем художньо-конструкторської майстерності і самостійного творчого вирішення завдань, формування практичних навичок створення композицій

використовуючи поєднання різних творів та стилів мистецтва; розкриття взаємозв'язку історії дизайну та еволюції її теоретичних ідей; формування професійних світоглядних установок майбутніх дизайнерів.

Завдання:

- здатність формувати художньо-культурне середовище; засвоєння основних прийомів створення форми предмету;
- засвоєння основних технік роботи з графічними та макетними матеріалами, обладнанням;
- засвоєння основних композиційних прийомів роботи з формою нових виробів;

Зміст дисципліни: вивчення навчальної дисципліни є: формування творчої уяви і образного мислення, виховання широкої художньо-естетичної культури і художнього смаку; формування вміння аналізувати твори мистецтва, вести цілеспрямовані спостереження оточуючої дійсності, творчо відбирати їх в правдивій образній формі; формування у здобувачів фахової передвищої освіти теоретичних знань про закони і категорії видів мистецтва, освоєння методів формальної організації художнього твору, оволодіння основами творчої майстерності та використання цих знань у вирішенні творчих завдань різної складності й набуття практичних навичок у роботі з формою на площині та в об'ємі; оволодівати професійною майстерністю і вмінням застосовувати їх в художній діяльності

Тривалість: 3 кредити ECTS/90 години — 17 тижнів - 2 години на тиждень; 17 тижнів - 3 години на тиждень;

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – іспит.

Дисципліна: – **Ергономіка**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 3 рік, 6 семестр

Мета: що дозволяє сформувати у здобувачів фахової передвищої освіти готовність до цілеспрямованого вирішення завдань, пов'язаних з проектуванням різних об'єктів предметно-просторового ознайомити здобувачів фахової передвищої освіти з актуальними і практичними прикладами застосування ергономічних середовища.

Завдання: сформувати у здобувачів фахової передвищої освіти системи знань, вмінь та навичок, необхідних для ефективного використання ергономічних вимог до простору та антропометричних показників людини у своїй майбутній діяльності.

Зміст дисципліни: ознайомити здобувачів фахової передвищої освіти з основними поняттями ергономіки, показниками та нормативними вимогами, принципами ергономіки і дизайну приміщень, чинниками, що впливають на безпеку у системі «людина– середовище-машина», кліматичної, вібраційної і акустичної комфортабельності засобами та системами підвищення комфорту кімнат;

- навчити здобувачів фахової передвищої освіти самостійно приймати рішення щодо

- можливості застосування дизайн рішень, за правилами ергономіки житлових та нежитлових приміщень індивідуальних будинків, квартир, громадських приміщень різного призначення;

- навчити організовувати простір приміщень згідно ергономічних вимог;

- навчити працювати у групах під час виконання практичних робіт.

Тривалість: 3 кредити ECTS/90 години — 15 тижнів - 2 години на тиждень.

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – залік.

Дисципліна: – **Спеціалізований живопис**

Статус: Нормативна

Рік, семестр: 4 рік, 7,8 семестр

Мета: розкрити закони побудови форми, передачі кольору, тональності на образотворчій площині, організовувати простір виразними засобами живопису, дати здобувачам фахової передвищої освіти знання, щодо застосовуються матеріалів живопису, технології їх використання та зображально-виражальні можливості засобів живопису у вирішенні навчальних та творчих завдань.

Завдання: - вивчити специфічні особливості живопису, розкрити поняття «побудова кольором», «глибина простору».

- навчити використовувати методи і прийоми кольорово-ритмічної організації простору;

- навчити володінню технологіями і техніками живопису;

- навчити застосовувати засоби художньої виразності при побудові композицій різного ступеня складності;

- розвинути художньо-образне мислення і творчу уяву.

Зміст дисципліни: Спеціалізований живопис” є однією з базових дисциплін у системі підготовки фахівців з даної спеціалізації та забезпечує набуття професійних знань і формування професійних навичок, розвиток творчої активності, а, головне, становлення композиційного мислення, колористичного сприйняття.

Тривалість: 6 кредитів ECTS/180 години — 15 тижнів - 3 години на тиждень; 14 тижнів - 6 годин на тиждень;

Оцінювання: поточне, форма підсумкового контролю – іспит.

ГЛОСАРІЙ ТЕРМІНОЛОГІЇ ІЗ ДИСЦИПЛІН ДИЗАЙН

Агведаль - (араб. agvedal - водний простір) - огорожений високою стіною просторий, регулярний сад з басейном посередині, фонтанами та фруктовими деревами. Характерний для садово-паркового мистецтва часів мавританської Іспанії.

Аграф - (фр. agrafe - декоративна застібка, гачок) - орнаментальний мотив у вигляді розетки в центрі партера до якої сходяться вигнуті лінії.

Аквапарк - (від лат. aqua - вода + parricus - відгороджене місце) - комплекс будівель та споруд, може бути розташований біля природної водойми. Включає різноманітні басейни і призначений для відпочинку, спорту, розваг.

Акваторія - (від лат. aqua - вода + територія) - частина водної поверхні у певних межах. Акведук - (від лат. aqua - вода + ducere - веду) - водогін для постачання води з віддалених джерел. У романтичних парках використовували як декоративний елемент.

Акцент - підкреслення або виділення будь якої деталі композиції (за розміром, місцеположенням, кольором або освітленням). Інколи штучні елементи (елемент декору, мала архітектурна форма тощо) можуть бути А. в композиції з природних елементів.

Алея, алейна посадка - (від фр. aller - йти) - пішохідна або проїжджа дорога в парку, як пряма так і криволінійна. Може бути оформлена з однієї або з двох сторін однорядною або багаторядною посадкою деревних рослин. Потрійна А. складається з чотирьох паралельних рядів дерев, які розділені центральним проїздом й бічними алеями для пішоходів. Оптимальна відстань між деревами при алейній посадці - 5-8 м, при щільній посадці, для створення склепіння - 1,5 -2,0 м.

Альпінарій - колекційна ділянка саду, де висаджують рослини альпійської або високогірної флори. А. може бути декоративним елементом саду, особливо якщо його вирішено, як гірку, стилізований гірський масив, або як природні виходи скель з водопадами, гротами тощо.

Альтанка - паркова споруда призначена для відпочинку та для захисту від непогоди. Може бути вирішена у вигляді навісу або невеликого павільйону.

Ампельні рослини - декоративні чагарники та трав'янисті рослини зі звисаючими стеблами, які використовують для оформлення підпірних стін, декоративних ваз тощо.

Амфітеатр - видовищна, інколи декоративна споруда, що має форму півкола з рядами сидінь розташованих східчасто. В парках А. розташовують на схилах.

Англійський парк - див. пейзажний парк.

Ансамбль - (фр. ensemble - сукупність, єдине ціле) - гармонійна єдність планування, архітектурних форм, рослинних композицій та інших елементів ландшафту, які утворюють естетичне цілісне об'ємно-проторове середовище. А. здебільшого будується на функціональному зв'язку форм, що є його складовими, пов'язаних єдиним архітектурним задумом, а також стильовими рисами. Антропогенна зміна ландшафту - зміна властивостей ландшафту під дією антропогенних впливів.

Антропогенний вплив на ландшафт - вплив виробничої та невиробничої діяльності на властивості ландшафту.

Антураж - (фр. *entourage* - оточення) - оточення, зовнішнє середовище, тло. Композиції з рослин часто є тлом для архітектурних споруд та монументів.

Анфілада - (від фр. *enfiler* - нанизувати) - ряд окремих, розмежованих насадженнями просторів (галявин), з'єднаних поміж собою проходами, розташованими на одній осі. Аптекарьський город - «сад» для вирощування лікарських рослин. Перші А.г. виникли при монастирях. А.г. були попередниками ботанічних садів.

Арабески - складний орнамент, побудований на ритмічному повторенні стилізованого зображення листя, квітів, гілок, а також геометричних фігур. Використовувався для оформлення партерних квітників. Арборетум - або дендрарій - колекційна ділянка, на якій зібрані різні види дерев та чагарників. Має науково-дослідне, навчальне та культурно-освітнє значення. А. створюють в дендропарках, ботанічних садах, розсадниках, при лісництвах.

Ареал - (лат. *area* - площа, простір) - частина території чи акваторії, у межах якої поширені природні об'єкти або явища, які відсутні на сусідніх територіях.

Аридний - (від лат. *aridus* - сухий) - сухий клімат пустель та напівпустель.

Архітектоніка (від грец. *Architektonike* - будівельне мистецтво) - художнє вираження структурних закономірностей конструкції будівлі. Архітектоніка виявляється у взаємозв'язку і взаєморозташування несучих і несомих частин, у ритмічному ладі форм, робить наочними статичні зусилля конструкції. Частково вона проявляється і в пропорціях, колірному ладі творів і т.п. В більш широкому сенсі архітектоніка - композиційна будова будь-якого твору мистецтва, що обумовлює співвідношення його головних і другорядних елементів.

Атріум - (лат. *atrium* - зал, будинок) - відкритий двір, переважно оточений аркадами, з невеликим декоративним басейном посередині, з рослинами та прикрашений скульптурою. Ах-Ах - прихована у заглибленні рельєфу зовнішня огорожа парку, що дозволяло розкрити вид на навколишній ландшафт. Була розповсюджена в парках XVII-XVIII ст.

Б'єф - (фр. *bief* - плесо, запруда) - водний простір (ділянка річки, водосховища або іншої водойми) прилеглий до підпірних споруд, наприклад, до греблі. Частина річки вище підпірної споруди (греблі або шлюзу) називається верхнім б'єфом, нижче - нижнім б'єфом. Ділянка річки між двома сусідніми греблями називається вододільний

Багатоплановість - ряд послідовно змінюваних візуальних планів, розділених лаштунками, які сприймаються на великій відстані.

Балюстрада - (фр. *balustrade* - поручні) - наскрізне, невисоке огороження терас, підпірних стін, сходів. Складається з декоративних тумб і балясин. На тумбах можуть бути встановлені скульптури, декоративні вази або вази для квітів.

Басейн - (фр. *bassein* - водойма) - штучна водойма з устаткуванням для зміни води. Важливий композиційний елемент садово-паркової архітектури. Може бути створена система басейнів, а на рельєфі каскад з басейнів. Часто Б. доповнюють фонтанами.

Бельведер - (італ. belvedere - мальовничий краєвид) - надбудова на будинку, альтанка або майданчик, звідки відкривається гарний краєвид.

Берсо - (фр. berceau - колиска) - зелений тунель або крита алея з переплетених гілок дерев або витких рослин, які в перетині нагадують перевернуту колиску. Іноді для Б. використовують опори і каркас з дерева або металу.

Біндаж - дорога по периметру парку. Див. поясна дорога Біоморфа - життєва форма рослини.

Біоценоз - (гр. bios - життя + koïnos - загальний, спільний) - сукупність рослин, тварин, мікроорганізмів, які населяють певну територію або акваторію і яка характеризується певними взаємовідносинами, як поміж собою, так і з факторами зовнішнього середовища.

Бонітет - (лат. bonitas - доброта) - показник якості деревних рослин, який визначає їх економічну та естетичну цінність.

Бонсай - мистецтво вирощування мініатюрних дерев в контейнерах. **Бордюр** - (фр. bordure - край, межа) - низькі до 0,5м і вузькі до 0,5 м смуги зі стрижених або не стрижених чагарників, квітів і трав, висаджених по краю доріжок або квітників.

Боскет - (італ. boschetto - лісок, гайок) - замкнений простір у парку (звичайно геометричної форми) створений щільною посадкою стрижених дерев або чагарників. Простір усередині Б. в епоху бароко називався кабінетами або залами. У Б. можуть бути розміщені фонтани, квітники, невеликі басейни, плодові або декоративні дерева. Іноді всередині Б. розміщували зелений театр.

Бродері - див. партер мереживний.

Бруківка - мостіння проїздів з застосуванням бруківки. Влаштовують на дорогах з великим ухилом.

Брущатка - камені, квадратної або прямокутної форми в плані, в розрізі трапецевидної форми, які застосовують для улаштування бруківки. Брущатка має шерехату лицьову поверхню і, звичайно, виготовляється з твердих гірських порід.

Букетні посадки - прийом формування паркових композицій посадкою декількох дерев або кущів одного виду в одну посадкову яму.

Буленгрін - спеціально поглиблена частина території парку, звичайно прямокутної форми з пологими укосами. По контуру обсаджувався високими деревами. Центральну частину задерновували та використовували для гри в кеглі, іноді декорували квітниками.

Бульвар - (фр. boulevard - міський вал) - озеленена територія, що призначена для транзитного пішохідного руху, короткочасного відпочинку й прогулянок. Перші Б. були прокладені на місці колишніх міських укріплень стін та валів. Залежно від містобудівних умов або типу бульвару його ширина може становити від 9 до 90 м. Б. розташовують вздовж набережних, вулиць, по центру проїзду, з однієї або з обох сторін, на міжквартальних територіях та на територіях громадських центрів. Б. можуть бути із симетричним розміщенням головної пішохідної алеї, з асиметричним та з вільним плануванням. Розміри, кількість та композиційне рішення входів по довгій стороні бульвару визначається характером і значимістю прилягаючих вулиць та забудови. На Б. розташовують місця відпочинку, малі архітектурні форми та декоративні

елементи. Зелені насадження планують таким чином, щоб забезпечити захист території Б. від транспортних магістралей.

Буферна зона - частина периферійної території архітектурного, історичного, меморіального або ландшафтного об'єкта, який охороняється. Призначена для обслуговування та відпочинку відвідувачів для зменшення навантаження на заповідну територію.

Бювет - (фр. buvette - прилавок, стійка) - спеціальна будівля, інколи галерея над мінеральним джерелом. Може бути композиційним та декоративним елементом.

Ваза - декоративна ємність з глини, бетону, каменю або металу, що застосовується інколи як композиційний, але переважно, як декоративний елемент для оздоблення терас, алей, сходів, огорож. Часто у В. висаджують квіти, або невеликі декоративні чагарники.

Ведута - (італ. veduta - вид) - вид місцевості, міста, парку виконаний з топографічною точністю зображення у вигляді гравюри, малюнка або мальовничого полотна.

Вертикальне озеленення - декоративне оформлення виткими рослинами стін будинків, споруд, малих архітектурних форм та елементів благоустрою. Застосовують для створення тіньових, візуальних і вітрових екранів. Для В.о. використовують багаторічні та однорічні ліани.

Вертикальне планування - переведення геопластичного рішення території в кількісні показники. Головне завдання В.п. - відведення поверхневої дощової або талої води від будинків та споруд, а також з поверхні транспортних і пішохідних доріг з забезпеченням їх нормативних ухилів.

Вертоград - давньоруська назва саду, як символу раю.

Вертюгаден - (від фр. vertugardin - зелений сад) - невелика терасована задернована споруда, схожа на амфітеатр з напівкруглими сходами, оточена стриженою зеленою стіною - своєрідний зелений театр. Прикрашався скульптурою, декоративними вазами.

Вид - 1) таксаційна одиниця в царстві рослин. В. може мати підвиди, форми й сорти; 2) частина пейзажу.

Видовий майданчик - місце, з якого найкраще відкривається пейзаж або краєвид.

Висячий сад - озеленення даху або балкону, де рослини висаджують в стаціонарні ємності або горщики, іноді влаштовують невеликі декоративні басейни або фонтани.

Віадук - (від лат. via - дорога + ducere - веду) - пішохідний або транспортний міст. В Стародавньому Римі В. будували з каменю у вигляді аркад.

Відкриті простори - незабудовані простори.

Відмітка - виражене у метричних одиницях позначення вертикального рівня (висоти) земної або водної поверхні місцевості, елементів будинків та споруд стосовно певного вихідного рівня. В. поділяються на абсолютні, які відліковуються від рівня Балтійського моря, та відносні, які відліковуються вгору чи вниз від будь-якої умовної поверхні, рівень якої прийнято за нуль.

Відновлення об'єкта ландшафтно-архітектури - відбудова повністю або частково втраченого об'єкта зі збереженням його планувально-просторової організації з максимальним наближенням до первісного задуму на підставі

проектної документації, що збереглася, обмірів, архітектурних досліджень та архівних вишукувань.

Відтворення об'єкта ландшафтної архітектури - це не відродження об'єкта, а створення його «макету» в натуральну величину. Здійснюється для відновлення цілісності ансамблю або відтворення об'єкту, який має важливе меморіальне значення.

Вікно - просвіт у масиві дерев з видом на відкритий простір, далеку перспективу або пейзаж.

Вілла - (від лат. villa - садиба, маєток) - заміський будинок з садом або парком.

Вільне планування - прийом планування об'єктів ландшафтної архітектури для якого характерне максимальне використання існуючого рельєфу, вільне планування алеї та доріжок, розміщення рослин, малих архітектурних форм і паркових споруд.

Вірідарій - невеликий регулярний сад, оздоблений квітами з басейнами, фонтанами та скульптурою, який розташовувався у дворі монастиря або житлового будинку.

Віста - вид, вузька перспектива, яку завершує елемент ландшафту або архітектурний об'єкт.

Водні пристрої - невеликі штучні водойми (ставки, озера), струмки, каскади, водоспади, басейни, фонтани, декоративні болітця. Крім виконання декоративної функції В.у. поліпшують мікроклімат.

Вододіл - умовна топографічна лінія на земній поверхні, що розділяє водозбори суміжних водних систем, направляючи стікання атмосферних опадів по двох протилежних схилах. Місцевість навколо лінії В. називається вододільною територією. Вододільна лінія проходить по найвищих відмітках місцевості: по гребенях гір, гряд, мисів. В ландшафтній архітектурі В. можуть бути важливими композиційними елементами, які панують над територією.

Вольєр - (від лат. volar - літати) - паркова споруда або огорожений майданчик з навісом для утримання декоративних птахів. Інколи павільйон з клітками для співочих птахів.

Волюта - орнамент у вигляді завитка або спіралі в кутку чи скраю класичного партеру.

Геопластика - формування рельєфу території.

Герма - (гр. herma - стовп) - паркова скульптура у вигляді погруддя або голови на чотиригранній колоні.

Гранично припустиме навантаження на ландшафт - навантаження, при перевищенні якого відбувається руйнування структури ландшафту й порушення його функцій.

Грот - (фр. grotte - печера) - декоративна паркова споруда, має вигляд печери з широким входом та стелею у вигляді склепіння. Може мати вигляд павільйону, що імітує печеру. Розташовують в місцях виходу скельних порід, у схилі пагорба або серед штучного нагромадження каменів, іноді біля водоспадів або каскадів. Використовують для відпочинку літньої пори. Характерний елемент парків XVII- XVIII ст.

Група насаджень - група дерев, чагарників - один з головних композиційних елементів при побудові пейзажу. Може бути створена з одного або з декількох видів деревних рослин.

Гюлістан - (тюрк. gulistan - сад, город) - огорожений стінами регулярний сад в Середній Азії.

Декоративна дендрологія - наука, що вивчає деревні рослини, їх зовнішній вигляд, систематику та декоративні якості з метою використання в озелененні та ландшафтній архітектурі.

Дендрологія - (від гр. dendron - дерево + logos - вчення) - наука про деревні рослини, їх видове та формове різноманіття, зовнішню та внутрішню будову, еволюцію, екологію, географічне поширення та господарське значення.

Дендропарк - парк з багатим видовим складом деревних рослин, призначений для відпочинку. Створюється відповідно до законів садово-паркового мистецтва.

Дизайн - (від англ. design - малюнок, проект, задум) - творча діяльність спрямована на формування предметного середовища.

Дизайн ландшафту - комплексне формування предметно-просторового середовища ландшафтного об'єкта. Об'єктами Д.л. є малі архітектурні форми, елементи благоустрою (підпірні стіни, сходи, містки, мостіння), декоративні елементи ландшафту (квітники, рокарії, альпійські гірки, декоративні водойми, каскади тощо), елементи візуальної інформації, благоустрою та устаткування дитячих ігрових майданчиків.

Динаміка ландшафту - зміни ландшафту, що не призводять до зміни його структури.

Довкілля - навколишнє середовище - середовище проживання та діяльності людини, оточуючий людину природний і створений нею матеріальний світ. В широкому розумінні в поняття « довілля » можуть бути включені природні, матеріальні та духовні умови існування та розвитку суспільства, які визначають можливості здорового біологічного і соціального існування людини.

Домінант (домінанта) - найбільш виразний елемент паркового ландшафту, що виділяється розміром, формою, положенням, кольором або семантичним значенням.

Дукт - 1) лісова дорога або просіка в лісопарку; 2) вид вздовж алеї в садах бароко.

Екологія - наука про взаємозв'язок та взаємозалежність живих організмів та середовища їх існування.

Ермітаж - (фр. ermitage - хатина пустельника) - характерний елемент романтичних парків, поступово перетворився в парковий павільйон, який розташовували в глибині парку, призначений для усамітненого відпочинку, розмірковувань, іноді для організації концертів.

Еспланада - (від лат. explanare - вирівнювати) - широкий відкритий простір перед будинками, на площах та в парках. На Е. влаштовують партери, широкі алеї з фонтанами та скульптурою.

Естетична оцінка ландшафту - виявлення територій з високими естетичними характеристиками - наявність далеких перспектив, гарних

пейзажів, виразного рельєфу розмаїття видового складу рослинності, а також виявлення територій, які потребують поліпшення естетичних якостей.

Естрада - (від фр. estrade - поміст, настил) - тимчасовий або стаціонарний майданчик на підвищенні, призначений для концертів чи інших видовищ. Може мати навіс та бути обладнаним місцями для глядачів.

Ефемери - (від гр. ephemeros - одноденний, недовговічний) - група однорічних трав'янистих рослини, що мають короткий вегетаційний період.

Ефемериди - тимчасові легкі споруди в парках, розраховані на ілюзорний або скороминущий ефект: намет, що зображає кам'яну будівлю, місток з живих дерев, дзеркала тощо.

Ємність ландшафту - здатність ландшафту забезпечувати нормальну життєдіяльність певної кількості організмів (людей, рослин, тварин тощо) без негативних наслідків.

Ємність рекреаційна - величина, що характеризує здатність парку, зони відпочинку, іншого рекреаційного об'єкта прийняти певну кількість відвідувачів за умови забезпечення їх достатнім психологічним й фізіологічним комфортом, не створюючи умови для деградації природних компонентів середовища та без шкоди культурно-історичним об'єктам, які знаходяться на території.

Живопліт - щільна, непроникна рядова посадка дерев або чагарників, яка виконує функції огороження, візуального захисту або щільного тла. Іноді високий Ж. використовується для створення вузької перспективи - вісти. Ж. може бути стриженим або вільним.

Загущені посадки - формування паркового пейзажу щільною посадкою дерев для швидкого створення компактних насаджень. В таких насадженнях формуються стрункі стовбури. В майбутньому З.п. проріджують.

Задернування - влаштування газонів з використанням дернини. З. використовується для створення газонів на крутих схилах.

Заказник - територія або акваторія, в межах якої охороняються окремі об'єкти природи (тваринний та рослинний світ, характерні ландшафти, елементи неживої природи) і заборонені (безстроково або на певний період) ті чи інші форми господарської діяльності. З. можуть бути: ландшафтні, мисливські, лісові, ботанічні, зоологічні, гідрологічні інші.

Заповідник - територія чи акваторія, яка має особливу наукову, екологічну або культурну цінність. Вилучається з усіх видів господарського користування і охороняється державою. Створюються за рішенням уряду з метою збереження у природному стані унікальних або типових біоценозів, ландшафтів, природних або історико-культурних комплексів, вивчення процесів та явищ, які в них відбуваються, розробки наукових основ охорони природи, а також пам'яток історії та культури. З. поділяються на біосферні, природні й історико-культурні, а останні на - архітектурно-історичні, в тому числі садово-паркові та археологічні. Для забезпечення охорони історико-культурних З. визначаються їх території та зони: охоронні, регулювання забудови та охорони ландшафту. В межах зони охорони ландшафту зберігається зв'язок пам'ятки історії та культури з природним оточенням як архітектурно-ландшафтного комплексу.

Ікебана - мистецтво складання композицій з квітів та іншого рослинного матеріалу, яке зародилось в Японії.

Індексу - парковий арочний міст з каменю разом з його віддзеркаленням у воді дає враження «Повного Місяця». Інженерна підготовка території - комплекс робіт з освоєння території, які передують її забудові: заходи щодо захисту територій від зсуву, підтоплення, повені, осушення територій, вертикальне планування.

Інтродукція - введення в культуру - збагачення видового складу деревних рослин якої-небудь місцевості деревами й чагарниками з інших місць перебування.

Італійський пандус - пологі сходи з низькими присхідцями і похилими сходишками.

Кабінет - елемент садово-паркової архітектури, простір, утворений шпалерами або зеленими стінами з формованих деревних рослин, а також замкнутий простір у боскеті. Характерний для регулярних садів і парків. Іноді К. прикрашаються басейнами, скульптурою. Всередині К. влаштовують місця для відпочинку.

Каресансуй - «сухий пейзаж» - в садах Японії символічне зображення води з використанням щебеню, гальки тощо.

Картуш - (фр. cartouche- згорток, рулон) - орнамент у садовому партері XVII-XVIII ст., що нагадує за формою напіврозгорнутий сувій із завитками. У центрі картуша розміщали вензель або емблему власника саду.

Каскад - (від італ. cascare - стрімко падати) - багатоступінчата споруда з каменю. Часто створюється як водний устрій у вигляді багатоступінчатого водоспаду або каскаду басейнів. Виразний елемент садово-паркової архітектури, особливо характерний для терасованих парків.

Катальна гірка - споруда з пандусом для спуску на санях, характерна для парків Росії.

Квартал - 1) планувальний елемент садово-паркової композиції з квітниками, альтанками, скульптурою (був введений в середньовіччі); 2) в лісівництві - частина лісової території обмеженої просіками.

Кіоск - літній багато прикрашений павільйон у східному стилі.

Клімат - сукупність характеристик зимової та літньої температур, аерації, інсоляції, вологості та кількісних показників опадів для певної місцевості.

Клуатр - (від лат. claustrum - закрите місце) - внутрішній двір монастиря з усіх боків оточений стінами або критими галереями. Часто в К. розбивали регулярний сад з плодовими деревами та колодязем у центрі.

Клумба - (англ. clump - група кущів, дерев) - група дерев та чагарників на галявинах у пейзажних парках. З середини XIX ст. К. стали називати квітники переважно круглої форми в плані, які інколи оздоблювали вазами або скульптурою.

Компартимент - (фр. compartiment - з'єднувати) - садово-парковий елемент характерний для садів і парків XVII-XVIII ст. із частин якого створювався ансамбль (наприклад, К. партерний, що складається з ідентичних квіткових килимів розташованих навколо басейну або скульптури).

Комплекс природний - див. ландшафт.

Композиційний вузол - частина території об'єкта, що поєднує або зв'язує в єдину композицію окремі елементи або ділянки.

Комфортність ландшафту - міра медико-біологічної й соціально-психологічної сприятливості умов життя людей у даному ландшафті.

Консервація ландшафту - вилучення ландшафту з використання з метою його збереження.

Консервація об'єкта садово-паркової архітектури - збереження планувально-просторової композиції, а також рослин, малих архітектурних форм та споруд для запобігання їхнього подальшого руйнування. Може бути першим етапом реставраційних робіт.

Кордегардія - будівля для караулу біля в'їзду на територію маєтку.

Критичний стан ландшафту - нестійкий стан ландшафту, при якому наступна зміна, викликана триваючим антропогенним впливом, може призвести до зміни його структури або до припинення виконання ландшафтом соціально-економічних функцій.

Ксист - невеликий простір перед будинком у вигляді плаского, розбитого на квадрати або прямокутники саду з чітко виявленою віссю, оздоблений газоном та бордюрами.

Кульмінація - місце або точка найвищої напруги в розвитку композиції. В ландшафтній архітектурі - може бути найсильніше зорове враження, отримане в процесі руху по території, або вищий ступінь розвитку ансамблю садово-паркової архітектури, етап його розквіту або найбільшої досконалості.

Курдонер - (від фр. cour d'honneur - букв. почесне подвір'я) - парадний двір між корпусами, які утворюють П-подібний у плані будинок. Звичайно відділений від вулиці, площі або дороги наскрізною огорожею з воротами.

Курзал - приміщення клубного типу на курорті, призначене для концертів, виставок, масових заходів та відпочинку.

Курорт - (від нім. kur - лікування + ort - місце) - місцевість з природними лікувальними ресурсами - мінеральними джерелами, грязями, морським або арідним (посушливим) кліматом тощо. Місцевість сприятлива для розміщення санаторіїв.

Куртина: - 1- окрема ділянка лісу або дендрарію, що складається з деревних рослин одного виду; 2- велика деревна група, приблизно з 20 дерев та чагарників, оточена стежками; 3- задернована грядка для квітів.

Лабіринт - (гр. labirintos - блукання) - елемент садово-паркової архітектури, з'явився в епоху Відродження. Являє собою заплутані проходи серед зелених стін живоплотів. Мав релігійний зміст - символізував шлях до Бога.

Ландшафт - (від нім. land - земля + schaft - суфікс, що виражає взаємозв'язок, взаємозалежність): природний територіальний комплекс, що складається із взаємодіючих природних або природних і антропогенних компонентів. Природні компоненти: літосфера, повітря, поверхневі й підземні води, рельєф, ґрунти, рослинний і тваринний світ. Антропогенні компоненти: це різноманітні «сліди» і об'єкти виробничої й невиробничої діяльності людини. Л. характеризується єдністю геологічної платформи, клімату та історії розвитку. Л. - саморегулююча система, що прагне до стабільного стану. Ландшафт акультурний - ландшафт, який виник в результаті нераціональної діяльності людини або несприятливого впливу сусідніх ландшафтів. До Л.а.

відносять ландшафти, які втратили можливість відтворення здорового середовища. Крайній стан Л.а. - ландшафт деградований.

Ландшафт культурний - ландшафт змінений господарською діяльністю й постійно підтримуваний людиною в потрібному їй стані, який одночасно здатний виконувати функції відтворення здорового середовища.

Ландшафти антропогенні - ландшафти, властивості яких обумовлені діяльністю людини і складаються з взаємодіючих природних і антропогенних компонентів і формується під впливом діяльності людини та природних процесів. У співвідношенні цілеспрямованих і ненавмисних змін розрізняють навмисно змінені "антропогенні" і ненавмисно змінені або "антропічні" ландшафти. Л.а. бувають: техногенні або промислові, урбанізовані, акультурні, культурні, сільськогосподарські, рекреаційні, умовно природні - лісові та водні тощо.

Ландшафти деградовані - ландшафти, утворені в результаті діяльності гірничодобувних підприємств, що призвели до необоротних змін ландшафту і відрізняються зміною складу ґрунтів, ґрунтових вод, а також зміною рельєфу місцевості, створенням кар'єрів, відвалів, териконів, тощо.

Ландшафти природні - територіальні системи, що складаються з взаємодіючих природних компонентів, які формуються або сформувалися тільки під впливом природних процесів і характеризуються певною геологічною будовою, рельєфом, кліматом і біоценозом. Л.п. бувають: лісові, степові, лугові, річкові, озерні, морські, гірські, пустельні, тощо.

Ландшафт техногенний - різновид ландшафту антропогенного, де людина і її промислова діяльність є головним чинником, що визначає функціонування й структуру ландшафту.

Ландшафтна архітектура - творча діяльність, спрямована на організацію ландшафту відповідно до практичних та естетичних потреб людини, а саме: збереження природних ландшафтів або природних компонентів ландшафту; перетворення природних ландшафтів у відповідності з визначеною функцією, штучне відтворення природного середовища; формування системи озеленення населених місць та її складових; створення нових, а також збереження, реставрація та реконструкція існуючих садів, парків, скверів, інше; формування рекреаційних територій; створення природно-декоративних елементів ландшафту, елементів благоустрою та декоративного оздоблення територій, малих архітектурних форм.

Ландшафтна зйомка - ландшафтне зонування - один з засобів вивчення ландшафтів, особливо їх просторових властивостей - морфологічної структури та характеру меж. Л.з. складається з виявлення на місцевості ландшафтів різних таксономічних рангів з нанесенням їх на карту. Л.з. використовується для ландшафтного планування, а також для планування природоохоронних заходів.

Ландшафтне планування - розробка проектів використання ландшафтів або проектів зміни цілей і методів використання ландшафтів для задоволення потреб суспільства, що зазнали змін при умові збереження або поліпшення їх ресурсо- та середовідтворюючих властивостей. Л.п. - складова частина системи територіального, регіонального та галузевого планування.

Ландшафтний аналіз - комплекс методів вивчення властивостей, ознак, структури, диференціації процесів, історії та динаміки розвитку ландшафту.

Л.а. включає вивчення природних та антропогенних складових ландшафту, а також його комплексних властивостей як цілісної складної керованої системи. Л.а. створює передумови для діагнозу та прогнозу.

Ландшафтний діагноз - визначення співвідношення природних та природно-антропогенних системних зв'язків, суспільних потреб та ступінь виконання ландшафтом заданих соціально-економічних функцій. Ландшафтний прогноз - передбачення та оцінка можливих змін ландшафту, розробка рекомендацій та пропозицій з оптимального використання ландшафту.

Ландшафтознавство - галузь фізичної географії, що вивчає природні та природно-антропогенні ландшафти. Л. виявляє закономірності формування, будови, функціонування, еволюції та інтеграції ландшафтів, а також вивчає властивості окремих ландшафтів.

Лапідарій - (від лат. lapis - камінь) - елемент саду з використанням каменів, уламків архітектурних форм, інколи деталей старих, зруйнованих будинків.

Лаштунки - групи дерев або чагарників, розташовані паралельно один одному для створення багатопланової перспективи. Іноді використовують, щоб прикрити несуттєві елементи пейзажної картини або композиції.

Листопадні рослини - термін, що визначає дерева та чагарники, які мають здатність втрачати листя в несприятливий сезон.

Лісопарк - лісовий масив в межах міста або приміській зоні, територія чи частина території якого облаштована та пристосована для відпочинку. На території Л. розміщують спортивні комплекси, туристичні бази, майданчики для пікніків, облаштовують місця для короткочасного відпочинку.

Люстгауз - садовий павільйон у вигляді великої альтанки з пишним архітектурним декором. Був розповсюджений в XVIII ст.

Мавританський газон - квітучий газон - створюють з використанням середньо- та низькорослих злаків, а також багаторічних і однорічних квітів.

Маєток - землеволодіння з комплексом житлових, господарських будівель та прилеглою територією з городом, садом, парком.

Макрорельєф - великі форми рельєфу, що відображають характерні території земної поверхні: гірські масиви, басейни рік, плоскогір'я, рівнини тощо.

Малі архітектурні форми - відносно невеликі декоративні споруди та елементи благоустрою територій населених пунктів, садів, парків, рекреаційних зон тощо. До М.а.ф. належать: павільйони, кіоски, альтанки, навіси, ротонди, перголи, трельяжі, арки, павільйони зупинок громадського транспорту, лави, містки, устаткування дитячих майданчиків, басейни, фонтани, ліхтарі, меморіальні або інформаційні знаки, скульптура, надгробки,obelіски тощо.

Манеж - майданчик відкритий або з накриттям, обладнаний для тренування коней та навчання верхової їзди. В плані може мати форму прямокутника або кола.

Маршрут - напрямок руху, за розробленим «сценарієм» сприйняття зміни пейзажів, пейзажних картин, іншої візуальної інформації. При сприйнятті просторової інформації в русі алеями та маршрутами встановлюють ритм чергування, наприклад, пейзажних картин. Нанизані на маршрут вони являють

собою задуману в певному ритмі зміну кадрів, композиційно взаємозалежних і підлеглих основному задуму. Оптимальний ритм при русі: пішки - 50-150 м; на гребному човні - 150-200 м; на велосипеді - 200-600 м; на автомобілі - 1200-3500 м.

Масив - ділянка лісу або парку площею більше 0,5 га. М. бувають чисті, тобто одновидові або змішані. В змішаних М. один з видів може бути провідним, інші - супутніми.

Маскарон - декоративна скульптурна деталь (барельєф або горельєф) у вигляді голови людини, тварини чи фантастичної істоти. В садово-парковій архітектурі використовується для оформлення фонтанів.

Масштаб - співвідношення елементів ландшафту у просторі, ступінь відповідності величини елементів ландшафту їх призначенню. Відповідність архітектурних і природних форм, як елементів ландшафту, людині та навколишньому середовищу.

Межа ландшафтів - поверхня розподілу суміжних ландшафтів, що відображає зміну їх якостей та властивостей.

Меморіал - комплекс меморіальних споруд або монументів органічно поєднаних з садово-парковою територією.

Менажерія - (фр. menagerie - звіринець) - паркова споруда для утримання водоплавних птахів. Має не тільки утилітарне, але й декоративне значення. Влаштовують на березі водойми. Також М. називають заміський будинок з парком та звіринцем.

«Мертві» матеріали - пісок, мармурова крихта, бита цегла, антрацит тощо. Використовувались для створення малюнку партеру, особливо бродері, в сполученні з газоном, бордюром і квітами.

Миловид - альтанка або видовий майданчик, звідки відкривається мальовнича панорама. Елемент парків XVIII-XIX ст.

Мікроклімат - клімат (температурний режим, інсоляція, режим вологості та аерація) на відносно невеликій ділянці земної поверхні (берега водойми, лісу, схилів різної експозиції, міської забудови), який відрізняється від загальних кліматичних характеристик даної місцевості. На мікроклімат впливає - орієнтація місцевості й рельєф, наявність водойм або підземних джерел, наявність деревної рослинності.

Мікрокліматична оцінка ландшафту - оцінка якості ділянки ландшафту за параметрами інсоляції, температури, вологості та аерації.

Мікрорельєф - дрібні елементи рельєфу природного походження або штучно створені, що імітують природні форми макрорельєфу.

Міксбордер - змішаний бордюр з декоративних трав'янистих рослин, квітів та невеликих чагарників. Для декоративності М. протягом року рослини підбирають за кольором, висотою та періодом квітання. Розташовують М. вздовж стежок на тлі газону, непрозорого паркану або високих чагарників. На передньому плані розташовують нижчі рослини, на дальньому - вищі.

Місток парковий - паркова споруда, що має не тільки утилітарне, але й декоративне значення.

Міський сад - елемент системи озеленених територій міста загального користування, що виконує рекреаційні та архітектурно-художні функції. Середня ланка між парками і скверами.

Модульний сад - прийом побудови квітника або ділянки об'єкта садово-паркової архітектури з використанням геометричних елементів однакової форми.

Монбіжу - (фр. monbijou - моя коштовність) - парковий павільйон або невеликий палац. **Моносад** - сад, що складається з одного виду рослин (розарій, сад бузку тощо).

Монплезір - (фр. monplaisir -моє задоволення) - парковий павільйон для розваг або невеликий палац.

Монумент - (лат. monumentum - нагадую) - пам'ятний знак або споруда (колона, тріумфальна арка, обеліск тощо), а також пам'ятник значних розмірів, який встановлюють на честь важливих історичних подій або видатних діячів. М. також важливі композиційні елементи просторової організації архітектурної забудови, ансамблів міської забудови, об'єктів садово-паркової архітектури. Мають велике соціальне та архітектурно-художнє значення.

Набережна - 1- берег водойми укріплений спорудою у вигляді підпірної стінки, 2 - вулиця чи проїзд вздовж берегів водойми. Н. використовують для руху пішоходів, влаштування причалів, зон відпочинку або для проїзду транспорту. Н. може бути вирішена у вигляді бульвару або системи скверів.

Навантаження на ландшафт - антропогенні впливи, що викликають зміни окремих властивостей природних компонентів ландшафту, які можуть призвести до порушення виконання ландшафтом заданих йому соціально-економічних функцій.

Навантаження рекреаційне - максимально допустима кількість відвідувачів на одиницю площі об'єкта ландшафтної архітектури, при якому забезпечується збереження природних і культурно-історичних компонентів об'єкта. Різні об'єкти ландшафтної архітектури мають різне допустиме рекреаційне навантаження. У випадку перевищення припустимого навантаження спостерігається деградація природних і культурно-історичних компонентів середовища, а також зниження психофізіологічного комфорту для відвідувачів.

Нагірний парк - парк, розташований на схилах гори або пагорба. Відрізняється складним об'ємно-просторовим рішенням з використанням терас, підпірних стін, сходів і пандусів.

Надгробок - архітектурна споруда або декоративний елемент у вигляді каплиці, мавзолею, стели, обеліска, статуї, бюста, плити тощо. На характер і форму Н. впливають релігійні та соціальні чинники.

Настінний сад - декоративна споруда з каменів у вигляді каскадів або підпірних стін. Між камінням інколи висаджують рослини.

Національний парк - державна заповідна територія з суворим режимом користування. Об'єктами охорони Н.п. можуть бути території з цінними природними ландшафтами, винятковими природними особливостями геологічного, біологічного характеру, території, що мають історичну або художньо-національну цінність. Н.п. поєднують охоронну, науково-дослідну, просвітницьку роботу з рекреаційним використанням їх території, яке регламентується особливими правилами. На території Н.п. дозволений організований туризм.

Некрополь - (від гр. nekros - мертвий + polis - місто, букв. місто мертвих) - цвинтар, кладовище, інколи меморіальний ансамбль.

Ненавмисна зміна ландшафту - «антропічна» - зміни властивостей ландшафту або його компонентів, які виникають в результаті господарської діяльності. До Н.з.л. можна віднести: засоленість ґрунтів, як результат непомірного зрошення або не виважених агротехнічних заходів; заболочування територій та підмив берегів при спорудженні гідротехнічних споруд тощо. Особливо небезпечні непередбачувані побічні зміни ландшафту. Прогноз можливих побічних змін - основа для розробки заходів з охорони ландшафтів.

Необоротна зміна ландшафту - зміна, що не дозволяє ландшафту після припинення впливу на нього повернутися за певний інтервал часу в стан близький до початкового.

Ніва - дослівно «сад», священне місце поклоніння синтоїстським божествам в Японії.

Німфей - священний гай біля джерела. В Стародавній Греції вважався місцем перебування німф і муз. Прикрашався колонадою або скульптурою.

Норма навантаження на ландшафт - величина антропогенного впливу, що не призводить до порушення соціально-економічних функцій ландшафту.

Нюанс - (від фр. nuance - відтінок) - ледь помітний перехід у формі, кольорі, розмірах, фактурі, малюнку окремих елементів, що складають садово-паркову композицію. За допомогою нюансу можна підсилити або послабити значення будь-якого елементу композиції.

Обеліск - (гр. obeliskos - клин, клинок) - меморіальна споруда у вигляді гранованого кам'яного стовпа, що звужується догори і має пірамідальне завершення. З'явився і був поширений у Стародавньому Єгипті. О. встановлювали на честь знаменних подій. Як декоративний елемент застосовується в паркових композиціях.

Об'єкти ландшафтної архітектури - диференціюються за різними ознаками: за функціональним призначенням (зона відпочинку, історико-культурний заповідник тощо); за ландшафтно-генетичним походженням (природний парк, водно-зелений діаметр міста, рекультивация деградованих ландшафтів тощо); за містобудівними характеристиками (заміський лісопарк, територія житлової забудови тощо). У ландшафтному проектуванні, так само як і у містобудівному проектуванні, важливий ієрархічний рівень об'єкта, тобто, масштаб об'єкта. Умовно існує 3 рівні: об'єкти макrorівня (національні і природні парки, системи зелених насаджень міста й приміської зони, лісопаркові пояси, зони відпочинку тощо); об'єкти мезорівня (міські й заміські зони відпочинку, історико-культурні та історико-архітектурні заповідники, міські багатофункціональні та спеціалізовані парки, курортні парки тощо); об'єкти мікрорівня (сквери, бульвари, міські центри, території шкіл, вузів, промислових підприємств, сади на дахах, зимові сади тощо).

Обманки - «облудні види» - своєрідні мальовничі картини, намальовані на кам'яних стінах, наприклад на стіні огорожі, в кінці алеї, які створюють ілюзію далекої перспективи або виду на архітектурну споруду.

Одеон - (від гр. ode - пісня) - в Стародавній Греції невелика кругла або овальна в плані будівля для музичних змагань.

Озеленення - складова благоустрою територій, мета якого - створення системи зелених насаджень для забезпечення комфортних умов проживання.

Оптимізація ландшафту - діяльність, що забезпечує найбільш ефективне виконання ландшафтом соціально-економічних функцій при збереженні його ресурсовідновлюючих і формуючих середовище властивостей.

Оранжерея - (від фр. orange - апельсин) - засклена споруда, зі штучним мікрокліматом, призначена для рослин різних регіонів Землі не притаманних даній території.

Ординар - див. солітер.

Острів - 1) споруда з ґрунту або каменю для прикраси водойми; 2) місце в парку для усамітненого та споглядального відпочинку.

Осьова композиція - архітектурно-планувальна організація території, де домінує один яскраво виражений напрямок.

Охорона ландшафту - система адміністративно-правових, організаційно-господарських, економічних, технологічних, біотехнічних та просвітницьких заходів, які спрямовані на збереження основних соціально-економічних функцій ландшафту.

Охоронна зона - територія навколо заповідної території або окремого пам'ятника природи, історії чи культури, яка призначена захистити заповідну територію або об'єкт, а також зберегти їх природне, історичне та культурне оточення.

Охоронні території - ділянки суші чи акваторій, на яких в установленому законом порядку виключена або обмежена господарська діяльність та вводиться охоронний режим. О.т. виділяються в цілях: збереження природних екосистем та територій і об'єктів, що мають меморіальне, культурне або історичне значення (найбільш розповсюджені форми: заповідники, заказники, резервати, пам'ятки природи, історії чи культури); збереження та відтворення природних ресурсів, що відновлюються, в тому числі рекреаційних ресурсів (найбільш типові форми: заказники, національні парки, водоохоронні зони, курортні зони та зелені зони міст); упередження розвитку руйнівних природних процесів (заходи із захисту територій: протиерозійні, берегоукріплючі, протипаводкові).

Павільйон - (від лат. papilio - шатро, намет) - невелика легка споруда в садах і парках.

Пагода - (від кит. bao-ta - башта скарбів) - культова або меморіальна споруда у вигляді ярусної башти, характерна для архітектури Південно-Східної Азії. В пейзажних парках - елемент садово-паркової архітектури.

Палісад - (від фр. palissad - частокіл, загорожа): 1 - легка ажурна огорожа з трельяжів для витких рослин, яку установлювали по периметру прямокутних боскетів; 2 - частокіл з паль, який використовували для зміцнення схилів та насипів; 3 - в садово-парковому мистецтві Росії - огорожена ділянка саду.

Пальмета - стилізоване зображення пальмового листка. Один з елементів орнаменту, який використовувався для оформлення садових партерів.

Пам'ятка природи - територія або окремі природні об'єкти, які мають унікальні якості чи втілюють характерні риси природи певної місцевості. П.п. бувають: ландшафтні, ботанічні, геологічні, гідрологічні тощо. Перебувають під охороною держави.

Пам'ятка садово-паркового мистецтва - садові та паркові комплекси, що мають унікальні естетичні якості, велике історичне та культурне значення або такі, що втілили характерні риси та стильові особливості садів і парків певної епохи. Охороняються державою.

Пандус - (від фр. *pente douce* - пологий схил) - споруда у вигляді похилої площини, з поздовжнім ухилом не більше 8-10%, що заміняє сходи й служить для проїзду з однієї тераси на іншу. Широко використовується в терасованих парках.

Панорама - (від гр. *pan* - все + *hōra* - вид) - широка, іноді кругова, і багатопланова перспектива, що дозволяє вільно оглядати відкриті простори, звичайно з висоти. Панорама може сприйматися, як цілком, так і послідовно фрагмент за фрагментом. Чим більше горизонтальний кут зору, тим сильніше емоційний вплив панорами.

Пансіонат - (від лат. *pensio* - плата, платіж) - комплекс будинків і споруд на зразок будинку відпочинку в курортній місцевості.

Парадіз - символ райського саду - сад у древній Персії, характерними рисами якого є велика кількість троянд, водойм, фонтанів.

Парапет - (від італ. *parapetto* - захищати груди) - невисока стінка, що служить огорожею терас, набережних, підпірних стін, сходів та доріг на крутих схилах.

Парк - (від лат. *parcicus* - відгороджене місце) - історично огорожена озеленена територія, сад з алеями, фонтанами, водоймами, архітектурними спорудами та скульптурою - озеленена територія, призначена для відпочинку, впорядкована та художньо оформлена. Елемент системи озелених територій міста. За функціональним призначенням П. бувають багатфункціональні або спеціалізовані.

«**Парнас**» - насипний пагорб з оглядовим майданчиком на вершині відкритий на довкілля. Характерний елемент романтичних парків. Символізує місце перебування Аполлона та Муз.

Парк садибний - парк при міській або заміській садибі.

Парк-пам'ятник - парк що має меморіально-історичне, архітектурно-художнє та наукове значення. Підлягає охороні і відновленню методами консервації, реставрації або реконструкції.

Партер - (від фр. *par terre*, *par* - по + *terre* - земля) - горизонтальний, відкритий простір, елемент парку або саду, що звичайно має регулярне планування, де в єдиному ансамблі поєднані газон, квітники, низькі чагарники, басейни, фонтани, скульптура, вази тощо. Партери вирішують в єдиному стилі або використовують форми та деталі, характерні для будівель, споруд, монументів та пам'ятників, перед якими їх влаштовують.

Партер англійський - вид садового партеру, головним елементом, якого є газон.

Партер мереживний - (бродері, орнаментальний, розрізний) - вид садового партеру зі складним орнаментом з квітів, низькорослих чагарників та «мертвого» або інертного матеріалу.

Партерний сад - відкритий регулярний сад основними елементами якого є газон, квітники, басейни, фонтани тощо. Дерев та чагарники звичайно

розташовують по периметру і, відповідно до регулярного стилю партеру, підстригають.

Патіо - невеликий замкнутий двір композиційно пов'язаний з інтер'єром будинку. Характерний для італійських палаццо. В центрі звичайно розташовують басейн або фонтан та квітник.

Пейзаж - вид на місцевість або частину ландшафту обмежений умовними рамками, який викликає певне емоційне відчуття й настрій.

Пейзажна картина - тривимірний простір, що сприймається з різних ракурсів.

Простір - основний елемент структури пейзажної картини. Пейзажні картини можуть бути прості й складні. Проста пейзажна картина має один композиційний вузол, складна - дві або декілька простих картин, об'єднаних загальним задумом. П.к. різняться за глибиною на короткі - до 50 м, середні - до 100 м, далекі - понад 100 м.

Пейзажне планування - пейзажний стиль - стиль або прийом в ландшафтній архітектурі, що відрізняється мальовничістю та спрямований на відтворення природної краси. Зародився в Китаї і Японії та одержав розвиток у садово-парковому мистецтві Англії.

Пейзажне розмаїття - в ландшафтній архітектурі - зміна декоративних ефектів, які сприймаються в русі, а також у часі, в сезонному та добовому циклах.

Пейзажний парк - парк, створений з використанням прийомів пейзажного планування. П.п. притаманні природні форми рослин, вільні обриси доріг, алеї, доріжок та інших елементів. Для П.п. характерні великі водойми, галявини, гаї скомпоновані в мальовничу просторову систему.

Пергола - (італ. pergola - навіс) - легка декоративна паркова споруда з одного або двох рядів дерев'яних, кам'яних або металевих колон, стійок перекритих горизонтальними або сферичними ґратами та завіта ліанами.

Перетікання просторів - прийом композиційного зв'язку суміжних просторів, наприклад, галявин, коли одна з них природно й непомітно для глядача переходить в іншу.

Перистиль - замкнутий внутрішній двір, оточений колонадою з басейном, фонтаном і квітником. Характерний елемент заможних будинків Стародавнього Риму.

Перспектива - (від лат. perspicere - чітко бачити) - вид у далечину, картина природного чи архітектурного середовища, яка розкривається вглибину.

Перспектива лінійна - зміна розмірів предметів, яка зумовлена ступенем віддаленості їх від спостерігача. Закони П.л. застосовують в садово-парковому мистецтві для зміни сприйняття глибини пейзажної картини.

Перспектива повітряна - зміна кольору, чіткості обрисів та контрастності форми предметів, пов'язана з віддаленням предметів від глядача. Особливості П.п. застосовують в садово-парковому мистецтві, щоб надати пейзажу або пейзажній картині більшої просторової виразності.

Пілон - (від гр. pylon - ворота, вхід) - монументальна споруда у вигляді масивних колон з перекриттям або у вигляді зрізаних пірамід, які зводяться симетрично від входу. Інколи П. оформлюють входи до парку.

Пірс - (від англ. piers - стовп, причал) - захисна гідротехнічна споруда у вигляді невисокої потужної стіни, яка виступає в море. Може використовуватись для причалування та стоянки суден.

Платбанд - (від нім. platt - плаский + band - стрічка) - квіткове оформлення садового партеру у вигляді стрічки.

Пляж - (від фр. plage - узбережжя) - природний або обладнаний, похилий берег моря, озера, ріки тощо, зручний для купання та прийняття сонячних ванн. П. бувають піщані, гравійні, з гальки та черепашнику.

Поліпшення ландшафту - система заходів, які спрямовані на зміну ландшафту з метою формування або поліпшення сприятливих для людини властивостей ландшафту.

Потенціал ландшафту - (від лат. potentia - сила, міць, можливості) - характеристика можливостей виконання ландшафтом соціально-економічних функцій. П.л. залежить від природних характеристик ландшафту та напрямків і форм його використання.

Поясна дорога - дорога або алея, що проходить по периметру паркової території, утворюючи кільцевий прогулянковий маршрут.

Прато - громадський парк за середньовіччя для масових гулянь. Розташовувався за міськими стінами. Мав вигляд великої луки.

Природний парк - територія, що має характерні й виразні особливості ландшафту: ліси, степи, болота, озера, скелі тощо. П.п. має охоронний статус. Доступний для організованих туристів і відпочиваючих.

Природовикористання - 1) Сфера суспільно-виробничої діяльності, направленої на задоволення потреб нинішніх і майбутніх поколінь в якості та різноманітті довкілля та поліпшення використання природних ресурсів. 2) Наукова дисципліна, яка вивчає загальні закономірності здійснення будь-якої діяльності, що пов'язана з безпосереднім використанням природних ресурсів, її впливом на природу і наслідками для людини.

Причал - частина набережної зі спеціальними спорудами та обладнанням для стоянки, висадки та посадки пасажирів, обслуговування і вантажно-розвантажувальних робіт на судах.

Пропілеї - (від гр. propylaia - про + вхід) - парадний прохід, проїзд оформлений портиками та колонадами. В садово-парковій архітектурі П. - монументальна колонада, аркада або симетрично розташовані декоративні споруди, що оформлюють парадний в'їзд або вхід до парку, садиби, саду.

Пропорційність - домірність, гармонійне співвідношення основних частин ансамблю. Важлива умова досягнення композиційної єдності. П. визначається загальним співвідношенням плану, відкритих і закритих просторів, шириною алеї, розмірами партерів, галявин, масивів, груп та інших елементів.

Рабатка - квітник у вигляді вузької смуги. Влаштується вздовж алеї, фасадів будинків тощо. Зазвичай для Р. використовуються однорічні квіти, іноді низькорослі чагарники.

Радіально-зоряна композиція - перетин декількох планувальних осей в одній точці, де формується центр усього ансамблю або його окремого фрагменту.

Райський сад - невеликий сад в стінах монастиря. Мав символічне значення. Висаджували «райські» рослини - яблуні, виноград, запашні трави.

Регулювання ландшафту - керування ландшафтом, яке сприяє підтримці функціонування ландшафту в заданому режимі.

Регулярний парк - парк, створений з використанням прийомів регулярного планування. Стародавній прийом садово-паркового мистецтва. Відрізняється геометричністю планування не тільки всієї території, але й окремих її елементів: алей, доріжок, басейнів, квітників тощо.

Реконструкція об'єкта ландшафтної архітектури - часткова або повна зміна планувальної структури та об'ємно-просторового рішення об'єкта відповідно до нового функціонального використання території.

Рекреаційна територія - територія, призначена для відпочинку. Може бути розташована в міському середовищі, на межі міста або в заміській зоні.

Рекультивація ландшафту - комплекс робіт, які спрямовані на відновлення господарської, медико-біологічної та естетичної цінності порушеного ландшафту.

Реформування ландшафту - система заходів, спрямованих на переведення ландшафту в стан, який забезпечує нові соціально-економічні функції або істотно підвищує ефективність їх виконання.

Рідколісся - парковий масив з малою зімкнутістю крон дерев, який не має підліска. Використовують, як елемент переходу від щільних масивів до відкритих просторів та галявин.

Розарій - колекційна або декоративна ділянка, частина парку або саду призначена для вирощування й експозиції різних видів і сортів троянд, в тому числі й дикорослих.

Розета - стилізований малюнок квітки в садовому партері. Рокарій - «сад каменів» - декоративний елемент парку, де відповідно до певного композиційного рішення, декоративні рослини (квіти, кущі, низькорослі дерева) висаджують серед каменів.

Романтизм - стиль у садово-парковому мистецтві, який імітує ідилічні «сільські» пейзажі з декоративними фермами, млинами, хатинами пустельників тощо. В композицію парку також вводились скульптура й різні декоративні споруди, пов'язані з античними міфами, декоративні елементи й малі форми, характерні для східних садів, особливо садів Китаю та Японії.

Рослинне співтовариство - сукупність рослин, що займають однорідну ділянку земної поверхні та перебувають у тісній взаємодії між собою та умовами навколишнього середовища.

Ротонда - (від лат. rotundus - круглий) - кам'яна або дерев'яна споруда, кругла в плані та перекрита куполом або шатром, що спирається на колони. Характерний елемент садово-паркового мистецтва періоду класицизму.

Рубки деревних рослин - провадять в лісних насадженнях та лісах, які призначені для рекреаційного використання, а також на інших об'єктах ландшафтної архітектури, згідно з типами ландшафту та їх станом, а також з естетичними, функціональними і санітарно-гігієнічними цілями та задачами. Р.д.р. можуть бути: - рубками формування, які забезпечують найкращі умови росту та розвитку деревних рослин; реконструктивними - для покращання складу та естетичних якостей насаджень, підвищення їх стійкості і довговічності; планувальними - для створення відкритих просторів, галявин, для розкриття гарних краєвидів, а також під забудову; санітарними, які

провадять вибірково і видаляють мертві, пошкоджені та хворі екземпляри; відновлюючими.

Руїна - (лат. ruina - падіння, обвал) - декоративний елемент, який використовували для оформлення романтичних парків. Звичайно це штучно створені, інколи справжні руїни стародавніх храмів, гробниць та інших споруд.

Рельєф - (від лат. relevo - піднімаю) - сукупність нерівностей поверхні землі, її горизонтального та вертикального розчленування - підвищень і понижень, які утворюються в результаті взаємодії ендегенних (внутрішніх) та екзогенних (зовнішніх) процесів. Перші створюють великі нерівності Р. і обумовлюють його основні риси (макрорельєф), другі призводять до згладжування Р. і створюють його деталі (мікрорельєф). До форм рельєфу відносяться: гірські масиви та хребти, океанські западини, рівнини, сідловини, плато, пагорби, яри, балки, улоговини, ущелини тощо. Р. є найбільш виразним компонентом ландшафту.

Реставрація об'єктів ландшафтної архітектури - відновлення, за можливості в первісному стані, планувальної структури, об'ємно-просторового рішення та окремих елементів об'єкта.

Сад - 1) територія, на якій вирощуються плодово-ягідні рослини; 2) об'єкт озеленення міського середовища - багатофункціональна, озеленена та впорядкована територія, призначена для відпочинку, площею від 5 га до 10 га. Див. міський сад.

Сад - чинампас - мексиканський плавучий сад, являє собою невеликий острів з гілок, очерету та ґрунту для вирощування рослин.

Сад безперервного цвітіння - композиція з деревних і трав'янистих рослин, підібраних таким чином, щоб створити максимально тривалий у часі ефект цвітіння.

Сад троянд - сад, провідною рослиною якого є троянди. С.т. звичайно мають регулярне планування. Прообразом сучасних С.т. є перські парадизи.

Садиба - комплекс житлових, господарських будівель та парку, поєднаних в архітектурний ансамбль.

Садово-паркове мистецтво - мистецтво створення парків, садів, скверів, бульварів, озелених територій та інших об'єктів ландшафтної архітектури. Ґрунтується на використанні законів композиції, перспективи, теорії світла, кольору тощо. Оперує природними (рослини, рельєф, вода, камінь) та штучними елементами й матеріалами (малі архітектурні форми, елементи благоустрою). С.п.м. тісно пов'язане з розвитком культури, стилем епохи, особливостями регіону та етносу. В зв'язку зі зміною рослин у часі процес формування об'єктів С.п.м. не закінчується на етапі реалізації задуму, а відбувається протягом усього періоду існування об'єкта.

Садово-парковий ландшафт - культурний або природний ландшафт, цілеспрямовано перетворений людиною таким чином, що природні елементи (рослини, рельєф, вода тощо) у сполученні зі штучними (малими архітектурними формами та елементами благоустрою) створюють гармонійний, взаємозалежний та взаємообумовлений єдиний простір. Сакутей-кі - посібник ХІ ст. зі створення садів в Японії.

Санація - (від лат. sanatio - лікування, оздоровлення) - оздоровлення міського середовища завдяки системі зелених насаджень.

Санітарно-гігієнічна оцінка ландшафту - оцінка ступеню забруднення території (повітря, води, ґрунту), стану рослин.

Санітарно-захисна зона - зелена зона між житловою територією або територією населеного пункту і промисловим підприємством або промисловою зоною. Ширина С.з.з. залежить від ступеня виробничої шкідливості промислових підприємств.

Світлотінь - співвідношення світла та тіні на окремих елементах ландшафту, в композиціях або пейзажах, що виявляє або нівелює їхнє сприйняття. Водні простори, галявини й квітники утворюють світлі плями. Дерев, особливо хвойні, сприяють створенню темних плям. Сполучення світлих і темних плям, освітлених і затінених просторів, розподіл власних і падаючих тіней додають рельєфності пейзажу, дозволяють створити певний емоційний настрій при сприйнятті паркових просторів і окремих картин. Сезонна зміна аспектів - зміна стану й зовнішнього вигляду рослин протягом року (по сезонах).

Сепулькральне мистецтво - мистецтво влаштування місць поховання та цвинтарів.

Середовище - 1) сукупність природних і соціальних умов діяльності людського суспільства в цілому або окремої спільності; 2) оточення людини, процесу, предмета.

Середовище природне - природне оточення, що не зазнало впливу людини або зазнало у таких форм, які не вплинули на його природні властивості. До С. п. також можна віднести рекреаційні території та території сільськогосподарського виробництва.

Серпантин, серпентин - (від лат. serpent - змія) - звивисте планування доріг та алей на крутих схилах і перевальних ділянках пагорбів і гір, з урахуванням допустимих кутів підйому, що імітує рух змії.

«Сиділка» - садове крісло (з кованого металу, дерева або ґрунтового) для усамітненого споглядання природи. С. характерні для російських садів XVIII-XIX ст.

Силует - узагальнений контур, обрис окремих дерев або чагарників, груп, куртин на тлі неба, водної поверхні або забудови.

Система зелених насаджень - взаємозв'язок, розміщення та класифікація усіх елементів озеленення в системі планування населеного пункту та на прилеглих територіях.

Система зелених насаджень міста - за територіальною ознакою міські зелені насадження підрозділяють на внутрішньо міські та заміські, за функціональною ознакою - на три групи: загального користування, обмеженого користування й спеціального призначення.

Сільвія - (від лат. silva - ліс) - ділянка пейзажного парку, що нагадує ліс.

Сквер - (від англ. square - квадрат, площа) - невелика (до 1 га) озеленена і упорядкована територія призначена для короткочасного відпочинку та декоративного оформлення міського середовища. За функціональним призначенням сквери бувають рекреаційні, меморіальні, декоративні, виставково-інформаційні, історико-архітектурні, зелені вестибюлі перед театрами, музеями, транспортними спорудами тощо. Розміри, планування та форма С. залежать від їх розташування і навколишньої забудови. Перші сквери

з'явилися в Англії на початку XVII ст. Вони мали вигляд квадратної або прямокутної площі, по периметру якої були розташовані будинки, а по середині - огорожений сад.

Солітер - або **ординар** - поодинокі посадки дерев або чагарників на відкритому просторі. Використовують для створення композиційного акценту пейзажної картини.

Сонячний годинник - пристрій для визначення часу по довжині й місцю розташування тіні переважно від вертикального елемента на площину. У садах і парках використовується як декоративний елемент.

Соціально-економічна функція ландшафту - виконання ландшафтом соціально-економічної задачі, направленої на задоволення певних потреб суспільства.

Соцу - китайський водяний устрій, що використовувався селянами для відлякування оленів та інших диких тварин. Складається з хиткої бамбукової трубки, яка під дією води видає тріскотливі звуки. Використовують як парковий декоративний елемент.

Сполучні простори - територіально цілісні масиви або протяжні смуги парків, лісопарків, водойм, заплавних та інших озелених відкритих просторів, які, виходячи на приміські території, з'єднуються із зеленим поясом міста.

Ставок - штучна водойма для накопичення й зберігання води.

Стафаж - (від нім. staffieren - прикрашати картину фігурами) - скульптурне, художнє, макетне зображення фігур людей, тварин або побутових предметів, які устанавлюють в садах та парках для пожвавлення паркового пейзажу.

Стела - (від гр. stele - стовп) - вертикальна кам'яна плита з рельєфним зображенням або написом. Встановлюються на честь видатних подій, як пам'ятні знаки.

Стиль - у садово-парковому мистецтві переважаючий у даний історичний період комплекс композиційних, архітектурно-планувальних, об'ємно-просторових, будівельних і агротехнічних принципів і прийомів. Відображає естетичні ідеали та художні смаки суспільства. Поняттям С. визначаються великі етапи в розвитку садово-паркового мистецтва.

Стійкість ландшафту - здатність ландшафту зберігати в умовах антропогенних впливів власну структуру й властивості.

Ступа - (санскр. tupa - вершина, курган) - культова або меморіальна буддійська споруда. Розповсюджена в країнах Південно-східної Азії. Зазвичай має вигляд башти або напівсфери. Ототожнюється з небесним склепінням.

Сутеісі - мистецтво створення традиційного японського саду: розташування каменів, рослин та інших компонентів.

Сюсекі - головний камінь в композиції.

Таксація деревних рослин - інвентаризація деревних рослин в межах території проведення проектних робіт з їх паспортизацією, визначенням зовнішніх параметрів, а саме з висоти рослини та діаметру крони, фізичного стану та перспективи існування в умовах нового функціонального використання.

Таксація ландшафтна - передпроектне ландшафтно-архітектурне і біотехнічне вивчення, оцінка, опис та нанесення на план окремих виділів лісних

насаджень при їх реформуванні в лісопарки або зони відпочинку. При Т.л. виділяють ділянки лісу, які мають схожі ландшафтні характеристики, однорідні деревну та ґрунтопокровну рослинність, що віднесені до загального елементу рельєфу, а також мають подібні естетичні та рекреаційні характеристики. На основі Л.т. визначають ступінь стійкості ландшафту до рекреаційних навантажень і необхідні заходи щодо його господарського та рекреаційного використання.

Тальвег - (нім. talweg - tal - долина + weg - шлях) - умовна топографічна лінія, що з'єднує найнижчі ділянки рельєфу, дно балок, ярів, долин. Див. вододіл.

Театрон - (гр. theatron - місця для глядачів) - театр в Стародавній Греції, який споруджували на схилі пагорба. Місця для глядачів влаштовували напів-колом. Внизу влаштовували майданчик для акторів - оркестру, а за нею сцену.

Текстура (рослин) - (лат. textura - тканина, будова) - характеристика листяного покриву дерев і чагарників, що визначається розмірами листя, їх формою, розташуванням та особливістю кріплення до пагонів і гілок. Велике листя утворює грубу текстуру, дрібне, різьблене, пір'ясте - більш тонку, дрібну текстуру. Ступінь рухливості листя також впливає на характер текстури. Різноманіття текстури крон деревних рослин дозволяє створювати композиції з використанням контрастних або нюансних співвідношень.

Тектоніка (рослин) - (гр. tektonike - будова) - особливості зовнішнього вигляду та будови (форма стовбура та гілкування) деревних рослин притаманні певному виду або формі.

Тераса - (від. лат. terracea - земляний вал) - горизонтальний або трохи похилий майданчик природного або штучного походження. Залежно від умов експлуатації може мати тверде або ґрунтове покриття, наприклад, газон. Влаштування терас або терасування характерне для садів і парків, розташованих на схилах. Уступи терас інколи підкреслюють декоративно оздобленими підпірними стінами, балюстрадами тощо.

Територія - (від. лат. terra - земля) - частина земної поверхні (суші) у визначених природними рубежами або правовими документами межах. Виділення Т. здійснюється за природними характеристиками, функціональним використанням, адміністративним поділом тощо.

Тетрапілон - (від. гр. tetras - чотири + pilon - ворота) - в античній архітектурі - ворота, які мають проїзди на чотири сторони. Такі споруди встановлювали на перехресті доріг. В садах і парках подібні легкі, декоративні споруди інколи влаштовують на перехресті алеї.

Тло - поверхня, зовнішнє оточення або простір, на яких виділяються головні елементи композиції. Наприклад, в ландшафтній архітектурі архітектурні елементи або елементи декору розміщують на тлі дерев і чагарників, а квітники на тлі газону. Важливою вимогою є контрастність кольору та фактури тла стосовно об'єкта і, в той же час, його відносна однорідність, що дозволяє виявити силует об'єкта.

Тобііші - пласкі камені для влаштування стежок в садах Японії. Топіарне мистецтво - мистецтво фігурної стрижки дерев і чагарників, надання їм геометричних форм, форм архітектурних елементів або вигляду тварин. Для

Т.м. використовують рослини, які добре переносять стрижку і мають дрібне листя.

Торії - традиційні для архітектури Японії ворота, якими зазвичай оформлюють вхід на територію синтоїстського капища.

Травник - див. аптекарський город.

Трельяж - (фр. treillage - решітка, сітка) - вертикальна ажурна опора або каркас для витких рослин. Використовують, як огорожу або для візуального захисту певної території. Виконують з дерева та металу.

Тяніва - японський чайний сад, який складає єдиний ансамбль з чайним будинком.

Узлісся - насадження, що облямовують масиви, куртини, групи. Створюються з невисоких дерев і чагарників різних за формою, фактурою, кольором. У. - важливий елемент композиції галявин, який забезпечує поступовий перехід від відкритого простору до закритого.

Урбанізовані ландшафти - житлові та індустріальні території. Негативною особливістю У.л. є забруднення природного середовища, зміна умов формування поверхневого стоку, скорочення площ зайнятих рослинністю тощо.

Фація - (від лат. facies - зовнішність, форма) - найменша морфологічна одиниця ландшафту ділянки земної поверхні з подібними фізико-географічними умовами, флорою та фауною.

Фашина - (від лат. fascis - в'язанка, пучок лози) - в'язанки лози циліндричної форми, які застосовують для гідротехнічних та земляних робіт при укріпленні насипів, влаштування гребель, прокладання доріг на болотах. Також Ф. називають укріплення схилів та крутих укосів за допомогою дощок, які вкладають на ґрунт ромбами і закріплюють кілками.

Фізіономічні характеристики рослини - див. габітус.

Фітонцидність - здатність рослин виділяти летючі речовини, що згубно діють на мікроби.

Фітоценоз - сукупність рослин, які займають однорідну ділянку земної поверхні і перебувають в тісному взаємовідношенні поміж собою та умовами оточуючого середовища.

Фланкування - симетричне розміщення об'єктів по обидва боки від центральної планувальної осі. Флерон - один із провідних мотивів у малюнку класичного садового партеру. Нагадує примхливо вигнутий пагін рослини. Звичайно розміщується в центральній частині партеру. Фонтан - (від лат. fons - джерело, ключ) - декоративний водний устрій, що складається з ємності для збору води, іноді насоса та спеціальних пристроїв для подачі води під тиском. Формування - обрізка або стрижка деревних рослин у формі кулі, куба, боскета тощо.

Французький парк - див. регулярний парк.

Фукусекі - перший підпорядкований камінь в садових композиціях японських садів.

Функціональна організація території - поділ об'єкта ландшафтної архітектури на ділянки, призначені для різних видів використання.

«Хаос» - безладне накопичення каменів та великих кам'яних брил, що, згідно античних міфів, символізує первісний стан матеріального світу, з якого виникло все суще.

Хіраніва - тип японського саду, що відображає рівнинний ландшафт.

Циклопічна кладка - кладка з великих необроблених або грубо оброблених каменів неправильної форми. Монументальні композиції із застосуванням такої кладки споруджувались в романтичних парках.

Циркумференції - низькі, напівкруглої форми, будови службового призначення, що оточують парадний двір перед головним будинком і відокремлюють його від парку або під'їзної дороги.

Цукіяма - «штучна гора» - тип японського саду, що відображає гірський або пригірський ландшафт.

Цукубай - кам'яна ритуальна чаша для обмивання рук. Встановлюють біля чайного будинку в японських садах.

Чайний сад - сад біля чайного будинку. Характерний для садово-паркового мистецтва Японії, Китаю, Кореї.

Шале - садовий павільйон у вигляді сільського будиночка. Характерний елемент романтичних парків, надавав пейзажу пасторального мотиву.

Шпалери - (фр. *spalier* - стоячі смуги, рослини) - ряд густо посаджених низкорослих дерев або крупних чагарників, стрижених стіною або розтягнутих на опорах з дерева чи металу.

Штамб - частина стовбура від кореневої шийки до першої кістякової гілки крони. Штамбові дерева формують для алейних посадок, посадок на вулицях і вздовж пішохідних доріжок.

Шутіха - розважальний пристрій у вигляді фонтану з сюрпризом. Були популярні в садах і парках епохи Бароко.

Юкімі-торо - «ліхтар милування снігом» - тип японського кам'яного ліхтаря з пласким широким дахом.

Японський сад - характеризується символічним відтворенням природи, переважно на невеликій території. Я.с. характерний шанобливим відношенням до деталей: каміння, води, рослин, архітектурних споруд, канонічністю прийомів. Має багато різновидів.

Ярі-міцу - прийом створення системи каналів з водопадами, який забезпечує прохолодою японський сад.

Яцухасці - «вісім мостів» - тип японського садового мосту з восьми окремих частин.